

2/2013

ЖУРНАЛ ДЛЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

ФИЛАТЕЛИЯ

«РОМАНОВСКИЙ
ВЫПУСК»:
СТО ЛЕТ ПОСЛЕ
ЮБИЛЕЯ

РОССИЙСКИЕ
РЕДКОСТИ
НА ЗАПАДНЫХ
АУКЦИОНАХ

КАЛЕЙДОСКОП
ВЫСТАВОК –
ЭПОХА
В КОЛЛЕКЦИЯХ

ЗА ЧТО КУБЕРТЕН
НА МАРКИ
ПОПАЛ...



ISSN 0860-4478

ИЗДАТЦЕНТР «МАРКА»

12+

БОЛЬШАЯ НАГРАДА «МАЛЫХ КОРЕЛ»



Награды были вручены представителям дипломатического корпуса

В Пекине в конце ноября по итогам XI Китайского ежегодного конкурса-голосования «За лучшую зарубежную марку» почтовый блок РФ 2011 года «Историко-культурное наследие России. Музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы» (дизайн Ю. Ивановой) награждён специальным призом экспертов за лучшее качество печати (тираж был изготовлен в Московской типографии Гознака).

Организаторы конкурса – Китайская народная ассоциация дружбы с зарубежными странами, Всекитайская филателистическая федерация и другие организации.

В мероприятии приняли участие 38 стран. По условиям конкурса участники могли представить одну марку и один блок.

Победителей в номинациях «Лучший дизайн», «Лучший сюжет» и «Лучшее качество печати» определяло компетентное жюри. «Лучшую марку» и «Лучший блок» выбирали более 330000 участников он-лайн голосования, которое проходило на страницах пяти самых популярных китайских филателистических журналов и на двух интернет-сайтах.

В церемонии торжественного награждения принимали участие представители дипломатического корпуса стран-участниц конкурса.





●●● **НОВОСТИ ИЗДАТЦЕНТРА «МАРКА»**

- 2 КАТАЛОГ РОССИИ 2012, 2013
- 3 ИЗДАН НОВЫЙ КАТАЛОГ



●●● **ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА**

- 2 обл. БОЛЬШАЯ НАГРАДА «МАЛЫХ КОРЕЛ»
- 8 А. Кангин
- РОССИЯ – БОЛГАРИЯ: ЭПОХА В МАРКАХ
- 9 П. Керат
- ДВА АЛТАЯ – ОДНО УВЛЕЧЕНИЕ
- 10 С. Филатов
- «ФИЛЭКСПО-2012»
- 11 А. Стрыгин
- «РОССИКА – 2013»: СТАРТ ДАН!
- 12, А. Бабочкин
- 4 обл. СЕМЬДЕСЯТ ЛЕТ С ФИЛАТЕЛИЕЙ
- 16 Е. Обухов
- ШКОЛА ФИЛАТЕЛИСТА. О БУМАГЕ
- 18 50 ЛЕТ А.С. МРАМОРНОВУ
- 19 О. Гонозов
- ОТКРЫТКА ИЗ ПАТТАЙИ
- 22 В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА



●●● **СВОЯ ТЕМА**

- 26 Л. Рылькова
- МАРКИ ЮБИЛЕЙНОЙ
- РОМАНОВСКОЙ СЕРИИ:
- ОТ ЗАМЫСЛА К ВОПЛОЩЕНИЮ

- 32 В. Жохов
- ИГРЫ В ШАМОНИ – ПЕРВЫЕ ЗИМНИЕ...
- 37 Б. Бочкин
- НОВОЕ «ЗЕМСТВО» В. СОЛОВЬЁВА



●●● **ЭВРИКА!**

- 38 А. Васильев
- РЕКОРДЫ НОВОГОДНИХ РАСПРОДАЖ
- 46 В. Пантюхин
- ОСОБЕННОСТИ ПОЧТОВОГО
- ОБРАЩЕНИЯ ОТКРЫТЫХ ПИСЕМ
- 1917 – 1923 гг.
- 52 Л. Фрейдгейм
- МОЁ ОТКРЫТИЕ КОЛУМБА
- 59 И. Тогунов
- СЮЖЕТНЫЕ МАРАШКИ
- 60 А. Голованов
- ОСОБЫЕ СВОЙСТВА МАРОК ПЯТОГО
- СТАНДАРТА РФ. НОМИНАЛ 0.10 (РУБ.)



●●● **ПАНОРАМА**

- 25 Всемирный почтовый конгресс;
- Помоги ближнему;
- Вкусный будерброд



●●● **ПОСТСКРИПТУМ**

- 64, В. Блохина
- 3 обл. ПРАЗДНИК НАЧИНАЕТСЯ С ОТКРЫТКИ

ПОЧТОВЫЕ МАРКИ. 2013 год

17 ЯНВАРЯ 2013 ГОДА

150 лет со дня рождения К.С. Станиславского (1863 – 1938), театрального режиссёра, актёра, педагога. Почтовый блок с одной маркой



Марка:
№ 1659. 50 р. Портрет К.С. Станиславского.

Блок с маркой № 1659. На полях блока – здание МХТ им. А.П. Чехова, эмблема «Чайка» и факсимиле подписи К.С. Станиславского. Дизайнер: А. Батов.

Размер блока: 90x95 мм. Размер марки в блоке (овал): 35.5x49.5 мм. Бум. мелованная. Офсет. Зуб. рам. 12. Тираж: 80 тыс.

21 ЯНВАРЯ 2013 ГОДА

100 лет со дня рождения Г.Н. Флёрова (1913 – 1990), физика-ядерщика



Марка:
№ 1660. 15 р. Портрет Г.Н. Флёрова, 114-й элемент таблицы Менделеева, названный флёровием в честь учёного.

Дизайн: А. Поварихин.

Форма выпуска: в листах из 15 (3x5) марок. Размер марки: 42x30 мм. Размер листа: 146x166 мм. Бум. мелованная. Офсет. Зуб. греб. 12 1/2:12. Тираж: 450 тыс. (30 тыс. листов).

18 ФЕВРАЛЯ 2013 ГОДА

Государственные награды Российской Федерации (продолжение серии)



Марка:
№ 1672. 25 р. Орден Святой великомученицы Екатерины.
№ 1673. 25 р. Орден Александра Невского.
№ 1674. 25 р. Орден Суворова.

Лист с оформленными полями (4x2) из 7 марок № 1661 и купона. Надпись на купоне: «Орденом Святой великомученицы Екатерины награждаются известные высокой духовно-нравственной позицией и милосердием граждане Рос-



сийской Федерации за выдающийся вклад в мировую творческую, гуманитарную и благотворительную деятельность, сохранение культурного наследия».



Лист с оформленными полями (4x2) из 7 марок № 1662 и купона. Надпись на купоне: «Орденом Александра Невского награждаются граждане Российской Федерации за личные заслуги перед Отечеством в деле укрепления обороноспособности страны; за высокие достижения в экономике, научно-исследовательской, социально-культурной и иной деятельности».



Лист с оформленными полями (4x2) из 7 марок № 1663 и купона. Надпись на купоне: «Орденом Суворова награждаются командующие объединениями, начальники родов войск и специальных войск Вооружённых Сил Российской Федерации за умелую организацию операций и руководство группировками сил».



Дизайн: А. Московец. Форма выпуска: в листах с оформленными полями (4x2) из 7 марок и купона. Размер марок и купонов: 32.5x65 мм. Размер листов: 150x150 мм. Бум. мелованная. Офсет, частичная лакировка, конгревное тиснение. Зуб. греб. 12. Тираж: по 315 тыс. (по 45 тыс. листов). Начало серии см. №№ 1564 – 1566.

ИЗДАН НОВЫЙ КАТАЛОГ

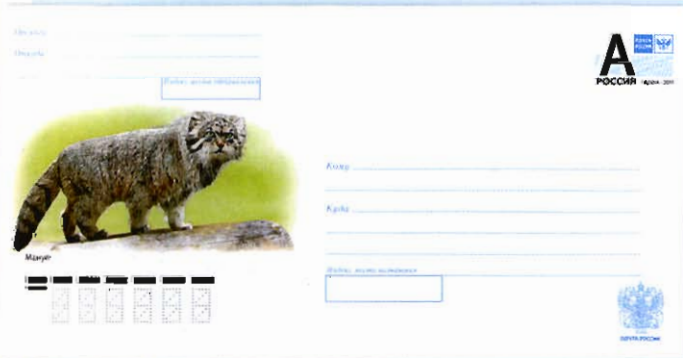
Вышел из печати и поступает в продажу «Каталог знаков почтовой оплаты Российской Федерации. 2012». Издание включает описания всех знаков почтовой оплаты, подготовленных ФГУП Издатцентр «Марка» и выпущенных в почтовое обращение в 2012 году.

Каталогизированы почтовые марки, блоки, малые листы и листы с оформленными полями, буклеты, штемпеля спецгашений, конверты первого дня, а также цельные вещи (карточки и конверты с оригинальными марками, односторонние и двусторонние карточки с литерой «В», художественные и стандартные конверты с литерами «А» и «Д»). Также описаны марки зарубежных стран, входящие в совместные выпуски с Российской Федерацией. Все иллюстрации в каталоге цветные.

ХМК с ЛИТЕРАМИ «А» и «Д», 2012 год

Конверты с литерами «А» и «Д» отпечатаны офсетным способом на конвертной бумаге с водяными знаками. Перед описанием конверта указана дата подписания в печать в формате год – месяц – число; в скобках – дата выпуска конверта в обращение.

- 2012.07.16. **Осенний натюрморт.** Дизайн: О. Прядкина. РПФГ. Формат 220x110 мм. Тираж: 2 млн (23.08.2012).
- 2012.05.23. **Фауна России. Манул.** Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат 220x110 мм. Тираж: 2 млн (23.08.2012).



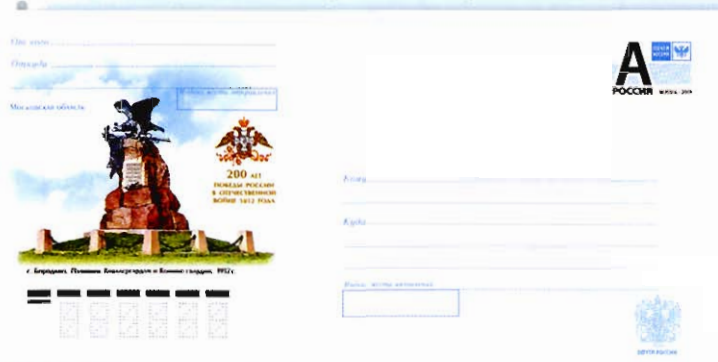
- 2012.08.03. **Новосибирская область. Герой Советского Союза Александр Георгиевич Романов (1912 – 1938), лётчик.** Фото предоставлено Историко-краеведческим музеем Медведской средней общеобразовательной школы Черепановского района Новосибирской области. Ди-

зайн: О. Шушлебина. РПФГ. Формат 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (24.08.2012).

- 2012.07.19. **Краснодарский край. Всероссийский детский центр «Орлёнок». Астрономическая обсерватория.** Фото предоставлено ВДЦ «Орлёнок». Дизайн: О. Шушлебина. РПФГ. Формат 220x110 мм. Тираж: 1 млн (24.08.2012).
- 2012.07.31. **75 лет Тамбовской области.** Иллюстративный материал предоставлен УФПС Тамбовской области. Дизайн: Е. Плотникова. РПФГ. Формат 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (30.08.2012).
- 2012.08.01. **Екатеринбург. 45 лет Уральскому государственному экономическому университету.** Фото: В. Белохонов. Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (30.08.2012).
- 2012.08.09. **МВД России в Отечественной войне 1812 года. Генерал-адъютант Евграф Федотович Комаровский (1769 – 1843), командир Отдельного корпуса внутренней стражи.** Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат 220x110 мм. Тираж: 1 млн (31.08.2012).
- 2012.08.16. **25-я Московская международная книжная выставка. 05 – 10.09.2012.** Логотип

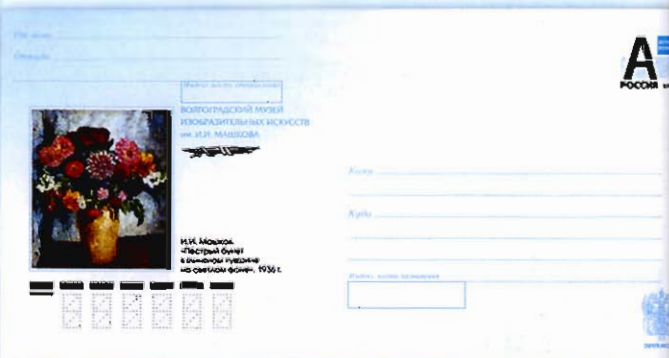
предоставлен ОАО «Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок». Дизайн: Е. Плотникова. РПФГ. Формат 220x110 мм. Тираж: 1 млн (04.09.2012).

- ▼ 2012.08.14. **75 лет Ростовской области. 1937 – 2012.** Автор логотипа: А. Моисеева. Дизайн: Е. Плотникова. РПФГ. Формат 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (05.09.2012).
- ▼ 2012.08.10. **Великий Новгород. Е.В. Гордюшенков. Репродукция картины Б.П. Виллевалде «Открытие памятника «Тысячелетиею России» в Новгороде в 1862 году». 2012 г.** Дизайн: О. Шушлебина. РПФГ. Формат 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (06.09.2012).



- ▼ 2012.08.10. **75 лет Рязанской области, г. Рязань. Здание правительства Рязанской области.** Фото: Е. Ерёмин. Дизайн: Е. Плотникова. РПФГ. Формат 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (06.09.2012).
- ▼ 2012.08.10. **Новосибирск. 8 сентября – Международный день грамотности. Проект «Уроки русского».** Дизайн: Е. Плотникова. РПФГ. Формат 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (06.09.2012).
- ▼ 2012.08.17. **Московская область. 200 лет победы России в Отечественной войне 1812 года, с. Бородино. Памятник Кавалергардам и Конной гвардии. 1912 г.** Архитектор: А.П. Верещагин. Фото предоставлено ФГБУК «Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник». Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (07.09.2012).
- ▼ 2012.08.09. **Республика Саха (Якутия). 380 лет г. Якутску. Памятник Петру Бекетову.** Скульптор: А. Романов. Фото: О. Семёнов. Дизайн: Е. Плотникова. РПФГ. Формат 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (07.09.2012).
- ▼ 2012.08.13. **Тульская область. 375 лет г. Ефремову.** Фотограф: Е. Тюрин. Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (07.09.2012).
- ▼ 2012.08.16. **Российская государственность. Исторические традиции и вызовы XXI века. Великий Новгород, 19 – 21 сентября 2012 г.** Иллюстративный материал предоставлен Фондом Всехвального Святого апостола Андрея Первозванного. Дизайн: Е. Плотникова. РПФГ. Формат 220x110 мм. Тираж: 1 млн (07.09.2012).

- ▼ 2012.08.10. **С Днём учителя!** Дизайн: О. Прядкина. РПФГ. Формат 220x110 мм. Тираж: 1 млн (07.09.2012).
- ▼ 2012.08.07. **Санкт-Петербург. 140 лет Центральному музею связи им. А.С. Попова.** Иллюстративный материал предоставлен ФГБУ «ЦМС имени А.С. Попова». Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (11.09.2012).
- ▼ 2012.08.09. **Самарская область. 275 лет городу Тольятти. Памятник В.Н. Татищеву.** Скульптор: А. Рукавишников. Архитектор: А. Кочевский. Инженер: М. Катанов. Дизайн: О. Шушлебина. РПФГ. Формат 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (06.09.2012).
- ▼ 2012.08.16. **Волгоградский музей изобразительных искусств им. И.И. Машкова. И.И. Машков. «Пёстрый букет в глиняном кувшине на светлом фоне». 1936 г.** Иллюстративный материал предоставлен ГКУК «Волгоградский музей изобразительных искусств им. И.И. Машкова». Дизайн: О. Шушлебина. РПФГ. Формат 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (12.09.2012).



- ▼ 2012.08.28. **День оружейника. Московский Кремль. Здание Оружейной палаты.** Иллюстративный материал предоставлен НО «Союз Российских оружейников». Дизайн: Е. Плотникова. РПФГ. Формат 220x110 мм. Тираж: 1 млн (13.09.2012).
- ▼ 2012.08.15. **Владивосток. 80 лет Приморскому академическому краевому драматическому театру им. М. Горького.** Автор логотипа: С. Сидоров. Фото: В. Савруев. Дизайн: О. Шушлебина. РПФГ. Формат 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (13.09.2012).
- ▼ 2012.08.15. **Маркированный конверт с литейной «D» (для заказных отправлений) с зоной для ШПИ.** РПФГ. Формат: 229x162 мм. Тираж: 1 млн (17.09.2012).
- ▼ 2012.08.16. **Архангельск. 100 лет Гидрометслужбе на европейском Севере России.** Логотип предоставлен ФГБУ «Северное управление по гидрометеорологии и мониторингу окружающей среды». Фото: В. Шевченко. Дизайн: О. Шушлебина. РПФГ. Формат 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (20.09.2012).
- ▼ 2012.08.09. **75 лет Иркутской области.** Автор символики: Г. Уваров. Дизайн: О. Шушлебина. РПФГ. Формат 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (21.09.2012).

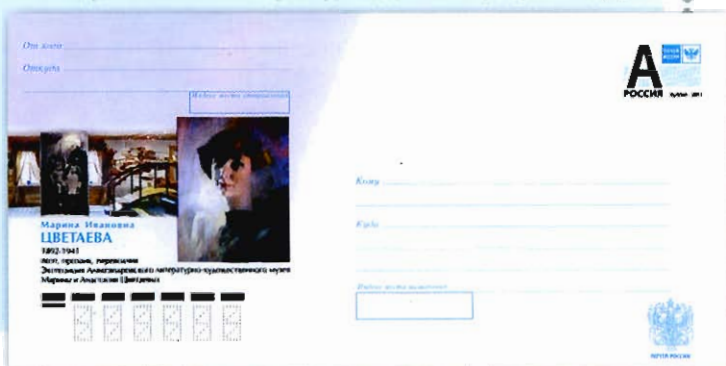
- ▼ 2012.08.01. **Старинная открытка. 980 лет Курску. Херсонская ул. Вид на Полугору. 1908 г.** Иллюстративный материал предоставлен ОБУК «Курский областной краеведческий музей». Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (21.09.2012).
- ▼ 2012.07.26. **Москва. ГСПИ РТВ. Государственный специализированный проектный институт радио и телевидения.** Иллюстративный материал предоставлен ФГУП ГСПИ РТВ. Дизайн: Е. Плотникова. РПФГ. Формат 220x110 мм. Тираж: 1 млн (25.09.2012).
- ▼ 2012.08.27. **Нижний Новгород. Международный бизнес-саммит 2012.** Логотип предоставлен Министерством инвестиционной политики Нижегородской области. РПФГ. Формат 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (27.09.2012).
- ▼ 2012.08.17. **Владивосток. 100 лет со дня открытия трамвайных путей.** Фото: Г. Смокота. Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (01.10.2012).
- ▼ 2012.08.23. **45 лет ФГУП «Космическая связь». Центр космической связи «Железногорск».** Иллюстративный материал предоставлен ФГУП «Космическая связь». Дизайн: А. Яковлев. РПФГ. Формат 220x110 мм. Тираж: 1 млн (03.10.2012).
- ▼ 2012.09.14. **Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова.** Иллюстративный материал предоставлен ФГБОУВПО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова». Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (05.10.2012).

но-художественного музея Марины и Анастасии Цветаевых. Г.Г. Шишкин. «Портрет поэтессы Марины Цветаевой». 1992 г. Иллюстративный материал предоставлен МБУК «Литературно-художественный музей Марины и Анастасии Цветаевых». Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат 220x110 мм. Тираж: 1 млн (09.10.2012).

- ▼ 2012.08.17. **Владивосток. 50 лет со дня открытия трассы фуникулёра.** Фото: Г. Смакота. Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (08.10.2012).
- ▼ 2012.09.05. **Из коллекции Омского областного музея изобразительных искусств им. М.А. Врубеля, К.Е. Маковский. «Боярыня у окна». 1885 г.** Иллюстративный материал предоставлен БУК «Омский областной музей изобразительных искусств имени М.А. Врубеля». Дизайн: О. Шушлебина. РПФГ. Формат 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (12.10.2012).
- ▼ 2012.09.04. **Санкт-Петербург. 80 лет Леннаучфильму.** Эмблема предоставлена ОАО «Киностудия «Леннаучфильм». Дизайн: Е. Плотникова. РПФГ. Формат 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (15.10.2012).
- ▼ 2012.08.30. **Псков. Михаил Илларионович Кутузов (1747 – 1813), генерал-фельдмаршал.** Иллюстративный материал предоставлен ГБУК «Псковский государственный объединённый историко-архитектурный и художественный музей-заповедник». Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (18.10.2012).
- ▼ 2012.09.26. **300-летие Тульского оружейного завода (осн. в 1712 г.). С.А. Зыбин (1862 – 1942), инженер-оружейник.** Фото предоставлено ФГБУК «Тульский государственный музей оружия». Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат 220x110 мм. Тираж: 1 млн (19.10.2012).
- ▼ 2012.10.05. **Таможенный союз республики Беларусь, республики Казахстан, Российской Федерации.** Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат 220x110 мм. Тираж: 1 млн (22.10.2012).
- ▼ 2012.10.01. **Москва. 90 лет опытному конструкторскому бюро им. А.Н. Туполева.** Иллюстративный материал предоставлен ОАО «Туполев». Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат 220x110 м. Тираж: 500 тыс. (22.10.2012).
- ▼ 2012.09.20. **Владимир. 1150 лет Российской государственности.** Логотип предоставлен Департаментом по культуре администрации Влади-

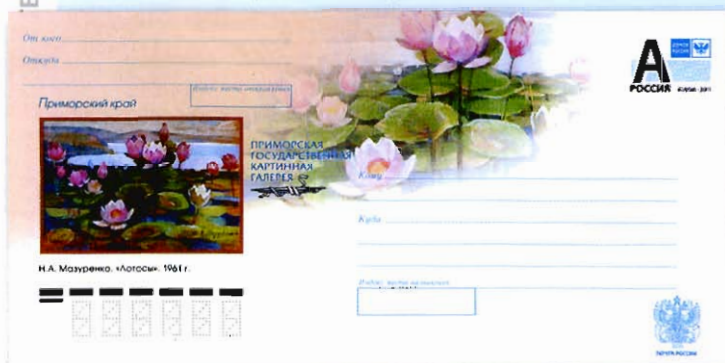


- ▼ 2012.09.07. **110 лет со дня основания Свердловского художественного училища им. И.Д. Шадра.** Автор логотипа: Д. Еланский. Дизайн: Е. Плотникова. РПФГ. Формат 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (05.10.2012).
- ▼ 2012.09.12. **Санкт-Петербург. Леонид Сергеевич Вивьен (1887 – 1966), актёр, режиссёр, педагог.** Иллюстративный материал предоставлен ФГУК «Российский государственный академический театр драмы им. А.С. Пушкина (Александринский)». Дизайн: Е. Плотникова. РПФГ. Формат 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (05.10.2012).
- ▼ 2012.09.27. **Марина Ивановна Цветаева (1892 – 1941), поэт, прозаик, переводчик. Экспозиция Александровского литератур-**



мирской области. Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (22.10.2012).

2012.09.24. **Всероссийская филателистическая выставка «Россия и Финно-Угорский мир» 23.10. – 28.10.2012, г. Ижевск.** Автор эмблемы: Н. Напольских. Оформление: Е. Плотникова. РПФГ. Формат 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (23.10.2012).



2012.09.24. **Всероссийская филателистическая выставка «Россия и Финно-Угорский мир» 23.10 – 28.10.2012, г. Ижевск (танцующие женщины).** Рисунок: Н. Напольских. Дизайн: Е. Плотникова. РПФГ. Формат 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (23.10.2012).

2012.07.19. **Приморский край. Приморская государственная картинная галерея. Н.А. Мазуренко. «Лотосы». 1961 г.** Фото предоставлено КГАУК «Приморская государственная картинная галерея». Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (23.10.2012).

2012.09.25. **80 лет Воронежсинтезкаучуку.** Логотип предоставлен ОАО «Воронежсинтезкаучук». Оформление: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (25.10.2012).

2012.09.13. **Санкт-Петербург. Российский государственный академический Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова.** Фото из архива музея ФГБУК «Российский государственный академический Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова». Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (26.10.2012).

2012.10.01. **Саратов. Памятник Н.И. Вавилову.** Скульптор: К. Суминов. Фото: С. Жилин. Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (29.10.2012).

2012.10.01. **Ульяновск. И.Я. Якурнов (1912 – 2000), лётчик.** Иллюстративный материал из личного архива Е. Серёгиной. Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (29.10.2012).

2012.10.09. **Смоленск. Г.И. Бояринов (1922 – 1979), командир отряда специального назначения «Зенит».** Фото из семейного архива А.Г. Бояринова. Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (31.10.2012).

2012.09.26. **45 лет телевизионному техническому центру «Останкино».** Фото предоставлено ФГУП «ТЦ «Останкино». Дизайн: Е. Плотникова. РПФГ. Формат 220x110 мм. Тираж: 1 млн (31.10.2012).

2012.10.16. **Нижний Новгород. 400 лет со дня освобождения Москвы ополчением под предводительством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского.** Фото предоставлено Нижегородским государственным историко-архитектурным музеем-заповедником. Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (03.11.2012).

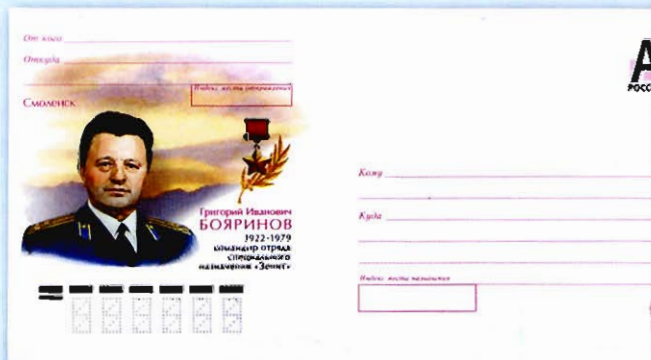
2012.10.29. **10 ноября – День сотрудника органов внутренних дел Российской Федерации.** Фото предоставлено Пресс-центром МВД России. Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат 220x110 мм. Тираж: 1 млн (08.11.2012).

2012.10.05. **Управление Федеральной службы судебных приставов по Иркутской области.** Логотип предоставлен Федеральной службой судебных приставов по Иркутской области. Дизайн: А. Яковлев. РПФГ. Формат 220x110 мм. Номинал: литера «D». Тираж: 500 тыс. (08.11.2012).

2012.10.12. **150 лет Московскому обществу охотников и рыболовов.** Фото из архива МСОО «Московское общество охотников и рыболовов». Дизайн: Е. Плотникова. РПФГ. Формат 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (08.11.2012).

2012.10.18. **Республика Башкортостан. Волчонок Уффи – талисман чемпионата мира по летнему биатлону 2012 года в г. Уфе.** Иллюстративный материал предоставлен Управлением по организации и проведению спортивных мероприятий Республики Башкортостан. Дизайн: Е. Плотникова. РПФГ. Формат 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (08.11.2012).

2012.10.29. **Нижегородская область. 20 лет Музею ядерного оружия РФЯЦ-ВНИИЭФ, г. Саров. Здание музея.** Фото: В. Орлов. Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (12.11.2012).



2012.10.23. **Санкт-Петербург. Краснознаменная гвардейская подводная лодка Щ-402.** Дизайн: А. Яковлев. РПФГ. Формат 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (12.11.2012).

Полностью ХМК 2012 года описаны в каталоге-ежегоднике (информацию о книге см. на стр. 3).

ПД – первый день гашения;

ФД – фиксированная дата;

ПСТ – постояннодействующий



№ 307. ПСТ. С Новым годом! Людиново Калужской области 249406.



№ 308. ПСТ. День матери. Улан-Удэ 670018.



№ 309. ФД. Всероссийская филателистическая выставка «Россия-2012. Золотые коллекции». 23 – 30.11.2012. Москва 101000.



№ 310. ФД. 75 лет Саратовскому театру кукол «Теремок». 04.12.2012. Саратов 410000.



№ 311. ФД. 150 лет Московскому обществу охотников и рыболовов. 08.12.2012. Москва 101000.



№ 312. ФД. Мама, я тебя люблю! День матери. 21.11.2012. Москва 101000.



№ 313. ПСТ. С Новым годом! Омск 644099.



№ 314. ПСТ. С Новым годом! Белебей Республики Башкортостан 452000.



№ 315. ПСТ. С Новым годом! Ишимбай Республики Башкортостан 453200.



№ 316. ПСТ. С Новым годом! Туймазы Республики Башкортостан 452750.



№ 317. ПСТ. 180 лет СПб Государственному архитектурно-строительному университету (ЛИСИ). Санкт-Петербург 190000.



№ 318. ФД. 20 лет Национальному исследовательскому университету «Высшая школа экономики». 27.11.2012. Москва 101000.



№ 319. ФД. Съезд ассоциации полярников АСПОЛ. 05 – 06.12.12. Санкт-Петербург 190000.



№ 320. ПД. С Новым годом! 03.12.2012. Москва 101000.



№ 321. ПД. С Новым годом! 03.12.2012. Санкт-Петербург 190000.



№ 322. ПСТ. С Новым годом! Уфа 450000.



№ 323. ПСТ. 125 лет со дня рождения Н.И. Вавилова. Санкт-Петербург 190000.



№ 324. ПД. Герои отечественных мультфильмов. 03.12.2012. Москва 101000.



№ 325. ПД. Герои отечественных мультфильмов. 03.12.2012. Санкт-Петербург 190000.



№ 326. ПСТ. С Новым годом! Томск 634050.



№ 327. ПСТ. С Новым годом! Красноярск 660017.



№ 328. ПСТ. С Новым годом! Малоярославец-6 Калужской области 249096.



№ 329. ПСТ. С Новым годом! Киров Калужской области 249440.



№ 330. ПСТ. 100 лет со дня рождения Р.Г. Нежметдинова. Казань 420111.



№ 331. ПСТ. 2013. Чемпионат мира по хоккею среди молодежных команд.



№ 332. ФД. 80 лет Национальной транспортной магистрали «Северный морской путь». 17.12.2012. Москва 101000.



№ 333. ПСТ. С Новым годом! Брянск 241050.



№ 334. ПСТ. С Новым годом и Рождеством! Тюмень 625000.



№ 335. ПСТ. Музей «Почтовая тройка». Тольятти Самарской области 445028.



РОССИЯ – БОЛГАРИЯ: ЭПОХА В МАРКАХ

В московской библиотеке искусств им. А.П. Боголюбова в конце прошлого года в рамках дней болгарской духовной культуры в России прошла российско-болгарская филателистическая выставка. Кроме коллекций российских и советских знаков почтовой оплаты, здесь были представлены экспонаты, которые раскрывают страницы становления почты Болгарии.

До 1878 года территория Болгарии входила в состав Османской империи. Начиная с 1863 года использовались почтовые марки Османской империи, которые гасились номерными штемпелями, а позднее штемпелями с названием города. С апреля 1877 года русские войска организовали на территории Болгарии военно-полевую почту, которая функционировала до июня 1879 года.

11 апреля 1879 года императорским российским комиссаром в Болгарии князем А.М. Дондуковым-Корсаковым были утверждены «Временные правила по почтовой части в Болгарии», составленные с учётом рекомендаций Почтового департамента Российской империи. Правила вступили в силу 1 мая 1879 года.

14 мая 1879 года русские чиновники передали в пользование Болгарии все почтовые и телеграфные станции со всем оборудованием и постройками. Всего было передано 39 почтовых и 26 телеграфных станций, 1630 км



линий телеграфной связи, 64 телеграфных аппарата.

А первые почтовые марки Болгарии, так называемые «Сантимы», отпечатаны в Санкт-Петербурге в 1879 году. Их автором является Франц Кеплер, которым созданы и проекты многих классических русских почтовых марок. Русский след в болгарских марках прослеживается на протяжении более века. Речь идёт об изображениях русских полководцев, деятелей культуры, искусства и науки, космонавтов, спортсменов, а также памятников живописи и зодчества на болгарских знаках почтовой оплаты.

Болгарские собиратели представили лучшие конкурсные экспонаты, удостоенные наград многих всемирных выставок: «Восточная Румелия (Южная Болгария)», Спас Панчев; «За свободу Болгарии», Райчо Райчев; «Царская семья в Болгарии», «Незнакомая София», Иван Бырнев; «Болгарские дворцовые печати 1890 – 1946 гг.», «Балканские игры. 1933 г.», Николай Пенев; «Сила и просветление человеческого духа», Радостина Мутафчиева; «Уроки христианской религии», Моника Миташева.

Наши филателисты не остались в долгу и познакомили зрителей с достойными разработками: «Земские мар-



Константин Филобок и Спас Панчев

ки Российской Империи», Е.И. Богомольный (г. Ижевск); «Космическая почта с кораблей по программе Интеркосмос», В.В. Горбатко (Москва); «Герои Отечества», В.П. Гродецкий (г. Ижевск); «Немецкие колонисты в России», М.Ю. Лапушкин (г. Саратов); «Домарочные штемпеля России», Л.В. Сафонов (г. Рязань); «Авиапочта РСФСР и СССР (1922 – 1944)», К.В. Филобок (г. Воронеж).

– Нас связывает общее славянское начало, – сказал участникам Дней болгарской духовной культуры министр культуры Болгарии Вежди Рашидов, – сходство исторических традиций, общая письменность. Нас объединяет общее пространство духа...

Филателистическая выставка в библиотеке искусств им. А.П. Боголюбова послужила ярким и убедительным тому подтверждением.

Артур КАНГИН

Фото предоставлено К. Филобок

ДВА АЛТАЯ – ОДНО УВЛЕЧЕНИЕ

ФИЛАТЕЛИЯ • ФЕВРАЛЬ 2013



Памятные встречи в залах выставки

В городе Алтай Синцзяно-Уйгурского автономного района, расположенного на северо-западе Китая, прошла выставка, организованная филателистами двух стран.

Российский Алтайский союз коллекционеров активно сотрудничает с китайскими товарищами по увлечению. Переговоры с союзом коллекционеров и почтовым ведомством китайского района Алтай и подготовка к выставке велись с 2011 г. Отечественные коллекционеры представили узкоспециализированное собрание почтовых марок Российской Федерации периода 1992 – 2012 гг. Экспозиция состояла из 60 стендов по тематикам «История России», «Олимпиада и спорт», «Искусство России», «Традиции и обычаи», «Охрана природопользования», «Архитектура», «Космос и авиация».

Китайские коллекционеры представили юношеские работы по тематикам «История Почты», «Внешнеэкономическая политика КНР», «Космос и авиация», «Культура и искусство КНР», «Защита окружающей среды» и др. Всего от китайской стороны было 40 стендов.



Почтовое ведомство автономного района Алтай и Алтайский союз коллекционеров выпустили совместный немаркированный конверт. На конверте изображена жемчужина Синцзяна озеро Канас. Выбор места проведения выставки, приуроченной к объявленному двумя странами Году туризма, был не случаен. Расположенное в Алтайских горах озеро Канас в год посещают около 2 млн туристов, это активно развивающийся туристический центр с развитой инфраструктурой как для летнего, так и для зимнего, горнолыжного отдыха.

Совместными усилиями шла подготовка к выставке, совместными усилиями шло и оформление стендов. Так завязалась дружба с китайскими филателистами. Несмотря на языковой барьер филателия сблизила участников, все понимали друг друга, шла ли речь о подготовке и размещении стендов, о ценности того или иного экспоната. Тем не менее, стенды Алтайского союза коллекционеров были прокомментированы на китайском языке.

Отзывы о выставке самые благоприятные.

«С детства испытываю уважение и любовь к России. В школе учили русский язык, пели русские песни «Подмосковные вечера» и «Катюшу». Читали Горького и Чехова. Россия неразрывно с нами связана. Коллекционирую «Китай», но марки Российской Федерации и Советского Союза

у меня конечно же есть. Они у многих у нас есть», – сказал один из филателистов, господин Ван.

Господин Ченчи, заместитель председателя партийного комитета Алтайского округа СУАР, поздравил Алтайский союз коллекционеров с началом культурного сотрудничества: «Мы надеемся, что данное мероприятие станет началом постоянного культурного сотрудничества коллекционеров, будет способствовать дружбе наших народов», а господин Лицзюнь, начальник Почтового ведомства района Алтай, подчеркнул, что верит в «долгосрочное двустороннее сотрудничество с Алтайским союзом коллекционеров».

Теперь Алтайские коллекционеры ожидают представителей Почтового ведомства и филателистов Алтайского округа СУАР на совместную филателистическую выставку в русском Алтае.

Полина КЕРАТ, г. Барнаул



Неподдельный интерес к экспонатам...

«ФИЛЭКСПО ПЕРМЬ-2012»



Сувенирный (немаркированный) конверт и медаль выставки

Вторая ежегодная выставка «ФилЭкспо Пермь» проводилась с 6 по 9 декабря 2012 года в рамках выставки-продажи «Антикварный салон» в специализированном выставочном центре «Пермская ярмарка». Не будет преувеличением сказать, что этот пермский праздник филателии ждали коллекционеры нашего региона. Благодаря поддержке Союза филателистов России наша выставка обзавелась стендами, что во многом облегчило жизнь организаторам и жюри, зрителям же позволило увидеть экспонаты во всей красе!

Это маститых филателистов трудно удивить какой-либо марочной экзотикой, а для шести тысяч пермяков и гостей города главным объектом восхищения на «ФилЭкспо Пермь» стала первая марка мира, легендарный «Чёрный пенни». Его демонстрация – один из способов пропаганды филателии в широких кругах населения.

Шестьдесят восемь экспонатов конкурсного, юношеского, литературного, открытого и внеконкурсного классов оценивало жюри, члены которого приехали из Ижевска, Перми, Самары, Санкт-Петербурга и Якутска. Не менее богатой оказалась география присланных экспонатов на заявленную тему «Армия и флот»: Ижевск, Кострома, Москва, Пермь, Санкт-

Петербург, Тула, Ульяновск, Якутск. Представили свои коллекции и филателисты из зарубежного Львова. Позолоченную медаль, высшую награду нашей выставки, получил экспонат ФГУП Издатцентр «Марка» – каталог Государственных знаков почтовой оплаты «Почтовые марки Российской империи 1857 – 1919, РСФСР 1918 – 1923, СССР 1923 – 1960». Остальные экспонаты были оценены строгим, но справедливым жюри менее высоко. Были вручены специальные призы. Кубок Чороон (национальный якутский сосуд, приз председателя жюри) достался Д. Кумпану (Пермь); приз Самарского общества филателистов – К. Суриной (Крестово-Городище, Ульяновская обл.); приз Союза филателистов Удмуртии – КЮФ ЦДТ «Юность» Дзержинского р-на г. Перми; приз Центрального музея связи имени А.С. Попова – Г. Евсееву (Пермь). Кроме того, все участники юношеского класса получили возможность бесплатного заказа филателистического материала на одном из торговых сайтов Санкт-Петербурга на сумму 1000 рублей.

Не осталась без награды и напряжённая работа жюри. На следующий день после открытия выставки и награждения участников члены жюри смогли попасть на организованную для них экскурсию в музей Пермской печатной фабрики Гознака. Ну, а все без исключения участники ежегодного праздника коллекционеров в Перми получили в награду массу приятных впечатлений, позитивное настроение, возможность интересного общения и сувенирный конверт, изданный в честь выставки Пермским обществом филателистов.

Сергей ФИЛАТОВ, председатель Пермского общества филателистов.

На иллюстрации слева – старинная открытка



Сергей ФИЛАТОВ, председатель Пермского общества филателистов.

На иллюстрации слева – старинная открытка

«РОССИКА – 2013»: СТАРТ ДАН!

ФИЛАТЕЛИЯ • ФЕВРАЛЬ 2013

Rossica-2013



Буклет КНДР в честь «Россики – 2013»

Федеральное агентство по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (Россотрудничество) разработало комплексную программу по использованию филателии в формировании позитивного имиджа России и повышении интереса в других странах к российской жизни, общественно значимым событиям в нашей стране. И одним из

главных событий этой программы станет осенняя международная (европейская академическая) выставка «Россика – 2013».

Стоит ли говорить, что международная филателистическая программа родилась не в недрах «Россотрудничества», а была донесена до руководства этой организации коллекционерами. Именно таким обстоятельством объясняется факт одновременного с принятием программы выхода в свет увесистого фолианта Европейской академии филателии ОПУС-12, полностью посвящённого как предстоящей «Россике», так и полуторавековой истории российской почтовой марки.

Как отметил на официальной презентации этого сборника первый заместитель Министра иностранных дел Российской Федерации А.И. Денисов, «Филателия и в век компьютеризации не утратила своей коммуникационной функции, сближающей страны и народы, а вместе с тем – укрепляя народную дипломатию и стимулируя взаимопонимание культур». Присутствовавшие на презентации филателисты познакомили высокопоставленного дипломата с первыми зарубежными выпусками, посвящёнными приближающейся «Россике». Выставка развернёт экспозиционные стенды в московском Конгресс-центре Российской торгово-промышленной палаты в сентябре.

А настоящая общеевропейская презентация «Россики – 2013» состоялась в конце ушедшего года в немецком городе Майнце, где с безусловным успехом прошла международная выставка филателистической литературы «ИФЛА – 2012», посвящённая 150-летию первых филателистических публикаций в Германии и 50-летию АИЖП – Международной ассоциации филателистической журналистики (о чём «Филателия» подробно сообщила в последних номерах ушедшего года).

Организаторы «ИФЛА – 2012» с большим вниманием отнеслись к предложению практически за год до открытия «Россики» провести её европейскую презентацию именно в Германии. Ведь самые первые русские клубы филателистов были в своё время основаны как филиалы Дрезденского общества филателистов. Так что «немецкий след» в отечественной филателии бесспорен.

Там же, в Майнце, президентом российской Национальной академии филателии и президентом Международной ассоциации филателистической журналистики (которым в настоящее время является германский гражданин Вольфганг Маассен) был подписан договор о предоставлении АИЖП официального патроната будущей «Россике – 2013».

Андрей СТРЫГИН

Фото предоставлено И. Родиным



А.И. Денисов и автор статьи на презентации «Россики – 2013»



Выпуски Гвинеи в честь «Россики – 2013»

СЕМЬДЕСЯТ ЛЕТ С ФИЛАТЕЛИЕЙ

Часть иллюстраций к статье размещена на 4-й странице обложки

Джон Григорьевич Говтвань – один из российских филателистов, внёсший значительный вклад в исследования в различных областях филателии и истории почты



– Как Вы начали коллекционировать марки?

Первую марку мне подарили, когда мы находились в эвакуации в Казахстане, в посёлке Щучинске Кокчетавской области. Это была марка Тувы, на которой изображена белочка. Подарила мне её девочка, эвакуированная вместе с нами из местечка Кричевицы, тогда Новгородского района Ленинградской области, где я и родился. Девочка считала эту марку реликвией.

В 1944 году после освобождения Полтавской области от оккупации родители отправили меня в город Зеньков к дедушке и бабушке, где я и прожил три года (с 9 до 12 лет) и закончил четвёртый класс школы. И первое моё увлечение коллекционированием почтовых марок относится к этому периоду. Среди одноклассников особенно ценились выпуски с военной тематикой. Между собой

марки обменивали на различный коллекционный материал того времени – металлические пуговицы, медные монеты империи и птичьи яйца. Помимо обмена я покупал продававшиеся в пакетиках в киосках наборы марок, зарабатывая на это ловлей в местной реке раков и мелкой рыбёшки и их продаж.

Следующий этап моего филателистического прозрения относится к концу 40-х годов, когда я жил уже вместе с родителями в городе Бобруйске. Круг филателистиче-

Typographische Randdrucke und andere Kontrollvermerke auf Bogenrändern der Briefmarken des Russischen Kaiserreiches 1908-1912 — Imprints and other control markings on sheet margins of the stamps of Imperial Russia 1908-1912

D. Anosov, D. Gowtvan und A. Ryss (Moskau)

Im Jahre 1997 ist das Katalog-Handbuch „Briefmarken Rußlands 1908-1923“ von Eduard Fomin erschienen. Darin wird den 1908-1912 herausgegebenen Briefmarken des Russischen Kaiserreiches mit Kreidenetz-Überdruck viel Platz eingeräumt, und die in Buchdruck ausgeführten Bogenrandzudrucke der Kopekenwerte dieser Markenserie sind dort auf Seite 19 aufgelistet.

Первая статья о выпусках марок с меловой сеткой опубликована в июне 1999 г. в Германии в «Журнале классической русской филателии»

Zeitschrift für Klassische Rußland-Philatelie
♦ Journal of Classical Russian Philately ♦



herausgegeben von der / published by the
Gesellschaft für Klassische Rußland-Philatelie
♦ Society for Classical Russian Philately ♦

Heft Nr. 3 – Juni 1999 / Issue No. 3 – June 1999

ISSN 1436-3984

2 коп	
Кред. Тип. 1909. № А	RRRR
Кред. Тип. 1910. № 2	RRRR
3 коп	
Кред. Тип. 1909 № 4	RRRR
Кред. Тип. 1909 № 5	RRRR
Кред. Тип. 1912 № 8	RRRR
7 коп	
Худ. Тип. 1909. № 2	RRRR
Худ. Тип. 1910. № 2	RRRR
10 коп	
Кред. Тип. 1909.	RRRR
Кред. Тип. 1912.	RRRR
15 коп	
Кред. Тип. 1908 г. № 2	RRRR
25 коп	
Кред. Тип. 1912.	RRRR
35 коп	
Кред. Тип. 1912.	RRRR
70 коп	
Кред. Тип. 1910 -	RRRR

В результате исследований была получена относительная оценка редкости выпусков

ских знакомств расширился, и интересы тоже. Стал собирать марки всего мира (по одной от каждой страны) и трофейные выпуски Германии, которых после окончания войны было достаточно. После ухода отца в отставку (он служил в авиации), мы переехали на постоянное место жительства в Полтаву. Отец строил дом, я готовился к поступлению в ВУЗ. В 1953 году поступил в Харьковское высшее авиационно-инженерное военное училище, которое и окончил. В Харькове марками не занимался. Правда, заходил в филателистический магазин на площади Тевелева, рассматривал имеющийся материал, но на покупку марок денег не хватало.

– А где Вам затем пришлось служить и когда Вы вернулись к филателии?

После окончания училища в 1958 году меня направили служить в одну из научно-исследовательских организаций Ново-Земельского полигона, а в конце 1960 года – в город Киров (Вятку), где я продолжал заниматься теми же вопросами геофизических исследований в окружающей среде.

В Кирове я впервые пошёл в филателистический клуб. И здесь меня познакомили с Вернером Мартиновичем Бярэнгрубом, бывшим офицером эстонского флота. Его семья принадлежала к государственной элите Эстонии. После войны он был выслан вместе со своей женой Эрикой Александровной в Киров, где позже работал продавцом филателистического магазина на улице Ленина.

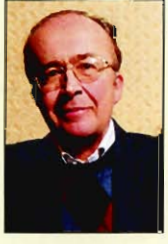


Марки серии с меловой сеткой копеечных номиналов

Собирал он марки Российской империи, Швеции и Эстонии и имел, по моим понятиям того времени, шикарные коллекции. У Вернера Мартиновича я впервые познакомился с фирменными каталогами и научился ими пользоваться. Был он очень приятным и интеллигентным человеком, и, несмотря на нашу с ним большую разницу в возрасте, я по возможности старался найти свободное время для бесед с ним по широкому кругу интересующих меня филателистических вопросов. Все беседы проводились с просмотром его коллекций, в первую очередь Российской империи, и с детальными комментариями Вернером Мартиновичем рассматриваемого материала. Я хорошо помню его слова о том, что каждый уважающий себя филателист должен знать и собирать марки своей Родины. Что я и стараюсь выполнять. В 1968 году меня перевели из Кирова в Москву. Позже, Вернер Мартинович вернулся в Эстонию, но, к сожалению, долго на родине не прожил.

Первые годы службы в Москве запомнились мне частыми и длительными командировками. Но со временем всё же стал посещать клубы. Первым московским клубом, в который я ходил, были «Чистые пруды», потом «Измайлово», «Клуб Горького», ЦДСА, «Дом учёных». Российские марки там, естественно, появлялись; были и филателисты, серьёзно занимающиеся Россией. Ходили в эти клубы и корифеи нашей филателии, до чьих знаний и возможностей мне тогда было далеко. Тогда же в «Клубе

Более 20-ти лет совместно с Д.Г. Говтванем работает известный филателист, исследователь марок России и СССР



Дмитрий Дмитриевич Аносов

Горького» познакомился с Игорем Григорьевым и моим будущим соавтором Дмитрием Аносовым.

– **Филателистов у нас много, но не многие занимаются филателистическими исследованиями. Почему Вы ими занялись?**

Вроде бы всё очень просто и в то же время сложно. До начала 90-х годов приличных марок Российской империи в клубах практически не было. Естественно, первые «номера» стоили дорого, но и их в предложениях не было. Больше внимания, исходя из своих возможностей, я уделял последним имперским выпускам и, в частности, маркам с меловой сеткой. К тому же в 1970-е годы в «Советском коллекционере» напечатали каталог Лобачевского, где приводилась обширная для того времени информация о выпусках российских марок. В середине 1980-х годов большой ассортимент марок последних выпусков появился в московском филателистическом магазине на Вернадского, а в начале 1990-х годов – на нашем «рынке», т.е. в «Клубе Горького», даже включая листы этих марок. Стали всё это обобщать, в начале с Игорем Григорьевым, потом – с 1994 года – с Димой Аносовым, в 2004 году к нам присоединился Александр Игнатенко.

Чтобы расширить свои знания, начали подбирать литературу: все каталоги, периодические издания, где хоть что-то говорилось о выпусках Российской империи с меловой сеткой. Изучили все исследовательские статьи известных филателистов, опубликованные в «Россике». Первая наша статья о копеечных номиналах марок с меловой сеткой была опубликована совместно с известным филателистом Арнольдом Рыссом в 1999 году в немецком «Журнале классической русской филателии».

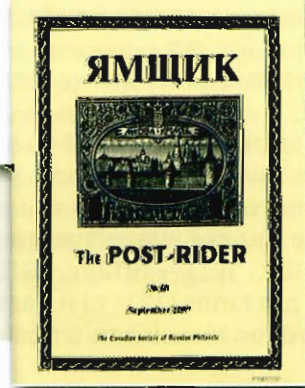
В 1997 году в Мюнхене Эдуардом Петровичем Фоминым был издан каталог «Briefmarken Rußlands 1908 – 1923». Мы его проштудировали как «Отче наш». В этом

THE ISSUES OF STAMPS OF THE RUSSIAN EMPIRE WITH

by D. Gotvan', D. Anosov & A. Ignat'ev

As of the beginning of the 20th Century, data kept coming in from the Ministry of Posts & Telegraphs (GUPiT) about the cleaning off and bleaching of stamps for a second time. The Postal & Telegraphic Administration became interested in

which it would be impossible to remove from the paper, which would be unsuitable for reusing stamp paper. It found out that the use of printing stamps with a protective network



Статья «Выпуск марок Российской Империи 1908-14 гг. с меловой сеткой» перепечатана в сентябре 2007 г. в «Ямщике»



Письмо земской почты Полтавского уезда
из обычной почтовой переписки

каталоге-монографии на основе имеющегося у автора на то время материала впервые были подробно описаны данные выпуски Российской империи, включая контрольные знаки на полях листов. Была дана их относительная оценка. Это заставило нас более серьёзно работать над готовящимися материалами, и только лишь в 2002 году мы начали публиковать серию статей о колеечных номиналах этих марок в сборнике «Коллекционер». Статьи готовились и публиковались фактически ежегодно вплоть до 2011 года, когда была опубликована завершающая этот этап статья.

– Каковы результаты Ваших исследований?

Если говорить откровенно, мы не открыли Америку. Главная наша заслуга в том, что мы обобщили громадный материал, опубликованный в периодической литературе, проанализировали сотни листов разных выпусков этих марок и показали их характерные признаки.

Если говорить в целом, мы достигли тех результатов, к которым стремились. В последнее время очень редко можно встретить филателистов, интересующихся этими марками и не отличающих выпусков 1908 – 1912 гг. от выпусков 1917 г. и более поздних. Одновременно необходимо отметить, что распространению информации об этих выпусках и их различиях также способствовал новый подход к изложению материала по этим выпускам в популярных Российских каталогах «Российская империя 1845 – 1917 гг.» «Стандарт-Коллекции», 2006 г. и «Россия 1857 – 1919» под редакцией В.Ю. Соловьёва, 2011/12 гг.

Другим большим нашим достижением, как я считаю, является предложенная нами система оценки стоимости этих выпусков, точнее, система их относительной оценки, опубликованная в нашей статье в 2011 году. Однако нами сейчас сделана только половина работы, теперь наша задача – провести такие же исследования для рублёвых номиналов этой серии.

– На каком этапе сейчас находятся эти исследования?

Если честно, нам ещё предстоит выполнить большой объём работы, особенно по крупным номиналам. Хотя первая часть о марке номиналом один рубль во многом готова. По крайней мере, мы уже имеем приличную информацию о выпусках 1910 г., 1911 – 1912 гг., 1912 – 1915 гг., а также о выпусках для Китая (1911 г.) и Леванта (1911 – 1912 гг.) без надпечаток. Можем дать описание

этих выпусков и представить необходимые иллюстрации (см. 4-ю страницу обложки).

– У Вас есть и другие направления исследований?

Где-то в середине 80-х годов, после знакомства с Олесем Михайловичем Полтораком, который имел хорошую коллекцию Российской империи, но особое внимание уделял земству Полтавской губернии, был прекрасным человеком и отличным популяризатором земства, меня стала интересовать и земская тематика. Стал посещать кружок «земщиков», созданный на «Новослободской». Многому узнал и многому научился при работе с Юрием Ефимовичем Гуревичем над «Большим каталогом земских почт России», в частности, Полтавской губернии, и над историей этих почт в дальнейшем. Особо я благодарен Александру Сергеевичу Мраморнову, познакомившему меня с рядом земских коллекций (в виде сканов), в том числе с коллекцией К. Шмидта из Берлинского музея.

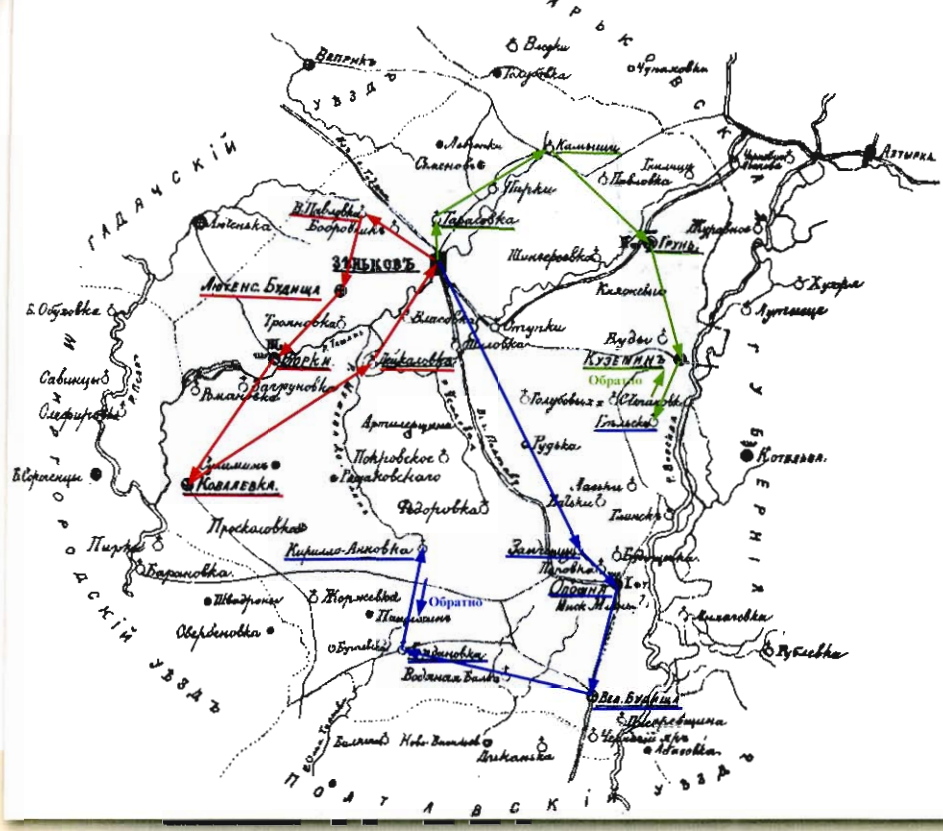
В 2010 году мне удалось получить большой материал с копиями решений земских собраний Зеньковского уезда. По указанным материалам уже сейчас можно сказать, что Зеньковская уездная почта за период своего существования с 1864 по 1917 годы прошла три этапа: использование казённой государственной почты, создание сельской служебной почты и, в дальнейшем, земской.

Согласно Высочайше утверждённого Положения Комитета министров вся корреспонденция земских управ



Ещё одно из проявлений коммерческой
деятельности П.П. Ганько

с января 1870 года наравне с частной подлежала оплате как весовых, так и страховых денег. Этот закон вызвал для земства большие непредвиденные расходы и стал одним из побудительных мотивов развития собственной почты. В мае 1869 года 5-е очередное Зеньковское земское уездное собрание по докладу уездной управы «О земской почте» определило порядок функционирования сельской почты в уезде и необходимые расходы на её содержание. Сельская почта предназначалась в основном для рассылки казённой корреспонденции в уезде (земской управы, мировых судебных инстанций и т.д.) и частной корреспонденции в штемпельных конвертах. Почта курсировала между уездной земской управой Зенькова и квартирами становых приставов так, чтобы расходясь от Зенькова и проходя по два раза в неделю с рассылаемой корреспонденцией через все пункты, доставлять два раза в неделю и обратную корреспонденцию. При Зеньковской волости, как центральной, для приёма и распоряжения рассылкой земской почты назначался сортировщик из волостных урядников с оплатой 60 руб. сер. в год, а при Управе – один рассыльный с жалованием 120 руб. серебром и правом бесплатных разъездов по билетам Управы.



Земские почтовые тракты Зеньковского уезда

1. Зеньков - Тарасовка - Камыши - Грунь - Куземни - Бельск и обратно в Зеньков
2. Зеньков - Великая Павловка - Лютенские Будища - Борки - Ковалевка и через Дейкаловку в Зеньков
3. Зеньков - Заиченцы - Опошня - Великие Будища - Иордановка - Кирилло-Анновка и обратно в Зеньков

Земские почтовые тракты Зеньковского уезда Полтавской губернии

Порядок ведения земской почты в Зеньковском уезде был определён «Докладом о ведении почтовых станций», утверждённым постановлением XIII очередного земского собрания 1877 года. Земская почта начала функционировать в Зеньковском уезде с 1878 года и имела целью доставлять казённую и частную корреспонденцию из Зенькова в уезд и из уезда в Зеньков. Вся корреспонденция по уезду отправлялась по трём трактам. Для доставки корреспонденции Управа на контрактной основе содержала трёх конных рассыльных.

Сейчас готовлю статью о почте Зеньковского уезда. Нужен иллюстрационный материал домарочного периода и первых лет после земской реформы.

– В России было издано большое количество земских марок, но издание многих из них было инспирировано марочными торговцами. Поэтому во многих случаях земские письма, либо филателистические, либо были потом сфабрикованы. Была

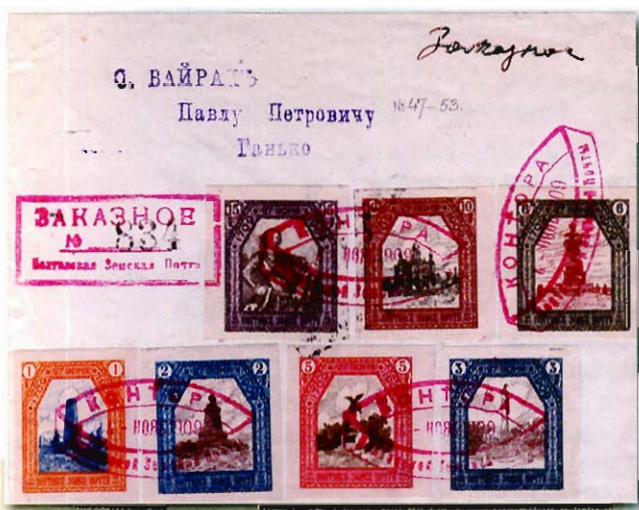
ли почтовая переписка по земским почтам уездов Полтавской губернии?

Большинство известных земских писем Полтавской губернии – это настоящая почтовая переписка и филателисты к ней не имеют отношения. Например, на последнем аукционе Cherrystone, где продавался материал из коллекции Дмитрия Никитина, было продано десять прекраснейших писем уездов Полтавской губернии, а письмо Кременчугской уездной почты с рукописным гашением пункта отправления – вообще уникам.

В Полтавской губернии земские почтовые марки издавались в 14 уездах. За период функционирования почт в уездах выпущено 502 марки основных номеров. Причём в Полтавском уезде 151 – марка (более 30% от изданных в губернии), в Лохвицком уезде – 85 марок (более 17%), что составляет около половины марок, изданных в губернии. Большинство публикаций связывают эти выпуски, превышающие почтовую потребность, с коммерческой деятельностью управ, в частности, в Полтавской губернии – с именем председателя уездной управы П.П. Ганько. Подробная информация о коммерческой деятельности в уездах, и в том числе П.П. Ганько, приведена Ф. Ваниусом в выпуске «Коллекционер», № 44, издававшемся на страницах газеты «Правда-5», в июне 1997 г. Она была перепечатана в «Ямщике» № 41 в ноябре 1997 г.

– В отличие от многих филателистов Вы интересуетесь марками современной России, в частности, 4-го стандарта РФ, т.н. «самоклейками»...

Это для души. Пока у моих коллег ещё нет единого понимания, всё находится в стадии искания. У меня свой подход к изучению этого выпуска, связанный в первую очередь с изучением контрольных знаков на листах этих марок, являющихся фактически «визитными карточками» тиражей. Писать что-то об этом не планирую. В общем, как сказал, – для души.

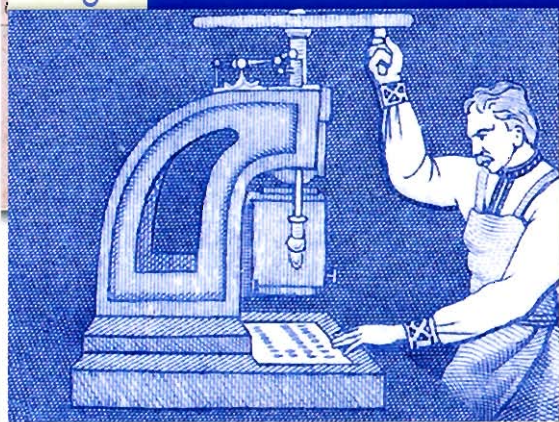


Филателистическое письмо земской почты Полтавского уезда в адрес П.П. Ганько

Интервью провёл Алексей БАБОЧКИН

ШКОЛА ФИЛАТЕЛИСТА

О БУМАГЕ



Продолжаем цикл материалов для начинающих коллекционеров, начатый в «Филателии» № 5, 2012 г. В предыдущих отрывках было рассказано о способах печати знаков почтовой оплаты (прежде всего – марок) и о перфорации

Абсолютное большинство знаков почтовой оплаты (марок, конвертов, почтовых карточек и др.) печатается на бумаге. Часто применяется бумага с различными степенями защиты от подделок (с водяными знаками, с вкраплениями цветных волокон). В состав флуоресцентной бумаги добавляются люминофорные красящие вещества, способные светиться холодным светом под ультрафиолетовыми и др. коротковолновыми лучами. Марка, отпечатанная на флуоресцентной бумаге, позволяет обрабатывать корреспонденцию автоматически. Как

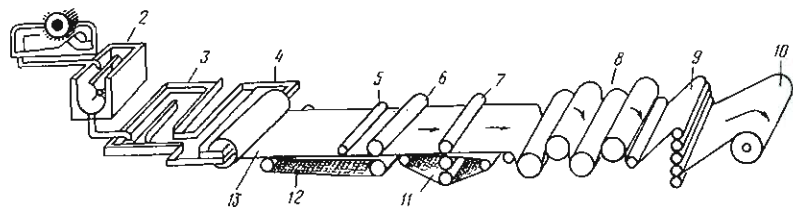
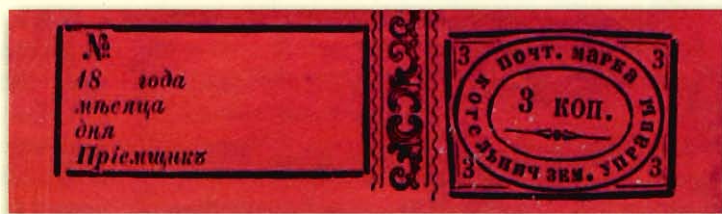
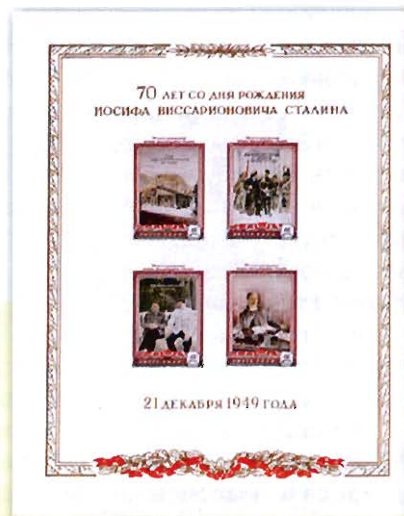


Схема производства бумаги (по Граллерту и Грушке): 1 – ролл (размол); 2 – мешальный чан; 3 – песочница; 4 – узлоловитель; 5 – ровнитель с водяными знаками; 6 – гаучпресс; 7 – мокрый пресс; 8 – сушильная часть; 9 – лощильная часть; 10 – станина наката; 11 – бесконечное сукно; 12 – бесконечное сито; 13 – бумажное полотно



Бумага кремовая и белая (блоки сверху), бумага цветная (земская марка)



Марки на хлопчатой (слева) и на простой бумаге

правило, для одного выпуска применяется один сорт бумаги. Исключения обусловлены экономическими причинами (напр., из-за отсутствия достаточного количества бумаги одного сорта серия РСФСР 1921 г. «В помощь населению Поволжья, пострадавшему от неурожая» печаталась на простой, тонкой и хлопчатой бумагах), а также иными причинами, связанными с технологией печати, требованиями

почты, желанием привлечь к выпуску внимание коллекционеров и др. (например, Первый, Второй и Третий стандартные выпуски Российской Федерации печатались на простой и мелованной бумагах, а некоторые марки разных стран в последние десятилетия печатаются на простой и флуоресцентной бумагах, либо на сортах флуоресцентной бумаги с различным свечением).



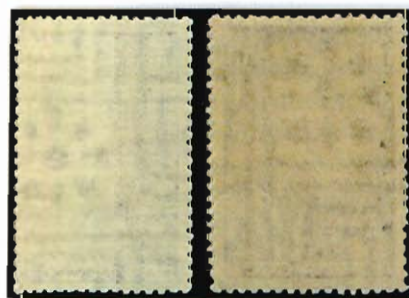
Марки на простой бумаге



Марки одной серии в УФ-лучах. Бумага простая и флуоресцентная



Марки, печатавшиеся на обороте денежных знаков



Водяной знак «ковёр» (в двух положениях)



Водяные знаки «теневые квадраты», «волны», одиночный водяной знак «СА»

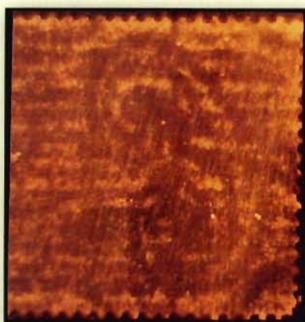
При изготовлении бумаги в волокнистую бумажную массу добавляются наполняющие и клеящие вещества. Неокрашенная бумага не бывает совершенно белой. Она имеет сероватый, синеватый, красноватый оттенки. Окрашенная (цветная) бумага имеет одинаковый цвет с обеих сторон (белый, зелёный и др.). Иногда бумага для печатания марок окрашивается только с одной стороны. Обычно фон создаётся с помощью красок бледных, мягких тонов.

По способу производства различают бумагу ручной выделки и машинного производства [классификация бумаги по Соколову и Ниселевичу].

По составу различают бумагу из древесины (с примесью около 1/5 целлюлозы), для печатания марок используется редко; из целлюлозы (без древесины); из волокон местных растений.

По отделке поверхности различают бумагу машинной гладкости, т.е., матовую, как она выходит из бумагоделательной машины; повышенной гладкости; мелованную, имеющую особо гладкую поверхность, покрытую слоем неорганического белого наполнителя (каолин, мел и др.); глянцевую (цветную) бумагу, на поверхность которой нанесён слой каолина или пластика, бумага отполирована до блеска на специальной машине. Каталоги различают простую (обыкновенную), пористую, хлопчатую (рыхлую), шероховатую, пергаментную, рифлёную (верже) и др. сорта бумаги.

По плотности и весу (упрощённо) различается бумага: полукarton, очень толстая (толщина более 0.13 мм); толстая (0.1 – 0.13 мм); средней толщины (0.07 – 0.1 мм), на которой печатается большинство почтовых марок; тонкая (0.05 – 0.07 мм); очень



Водяные знаки «верже» (уменьшено) и «ЭЗГБ»



Одиночный водяной знак на конверте Российской империи

тонкая (0.04 – 0.05 мм) шёлковая, папиросная.

Для защиты марок от подделок часто использовалась и используется бумага с водяными знаками. Водяной знак это видимое на свет изображение (утончение), получающееся в процессе производства специальных сортов бумаги. По размещению на марочном листе различают водяные знаки, располагающиеся на всём пространстве листа, на поле листа, водяные знаки одиночные, повторяющиеся и многократные. Нередко бумага с водяными знаками подаётся в печатную машину повернутой на 90 или 180 градусов, перевёрнутой обратной стороной, что ведёт к появлению разновидностей по положению (направлению) водяных знаков.

В следующем номере будут представлены иные (кроме бумаги) материалы, на которых изготавливаются знаки почтовой оплаты (шёлк, дедерон, металлическая фольга, полуретан, дерево и др.).

Подготовил Евгений ОБУХОВ



Водяные знаки по правому (верхняя илл.) и по нижнему краю листа; меловая сетка хорошо различима по правому краю листа (нижняя илл.)

50 ЛЕТ

АЛЕКСАНДРУ СЕРГЕЕВИЧУ МРАМОРНОВУ!



Руководители Союза филателистов России вручают А.С. Мраморнову (слева) очередную медаль

Исполнилось 50 лет филателисту, дилеру и организатору филателистических мероприятий, автору многочисленных заметок и статей по филателии Александру Сергеевичу Мраморнову. Его блестящие коллекции (из последних работ отметим только «Гражданскую войну» и «Пароходную почту на Севере») получали на всероссийских, международных и всемирных филателистических выставках медали самого высокого достоинства.

Он не только создаёт свои экспонаты, но помогает и многим начинающим коллекционерам стать серьёзными специалистами. Благодаря этому коллекции других филателистов, к которым приложил свои знания Александр Мраморнов, также получают золотые и большие золо-

тые медали на всероссийских и всемирных выставках. И когда многие иностранные коллекционеры слышат, что в разработке и создании того или иного экспоната принимал участие сам «Sascha», это является для них лучшим критерием качества.

Александр Сергеевич со своими фирменными упорством и последовательностью создал лучший в Москве филателистический магазин. Там всегда можно найти не только интересный материал по любой тематике, но и различную филателистическую литературу, включая периодику. Юбилер и сам принимает активное участие в спонсировании издания такой литературы. Такое впечатление, что известный всей коллекционерской Москве его офис в последние двадцать лет никогда не закрывается – там всегда оживлённо, коллекционеры и эксперты бурно обсуждают различные филателистические новости, свои последние находки.

Александр Сергеевич в течение многих лет оказывал неоценимую помощь в организации Всероссийских выставок в Москве и, в общем-то, помог восстановить ежегодную традицию их проведения. Видно не зря отметил президент Союза филателистов России А.С. Илюшин: «Там, где недорабатывает Союз филателистов, за него дорабатывает Александр Мраморнов».

Редакция журнала «Филателия» поздравляет Александра Сергеевича, своего автора, с большим юбилеем, и желает ему здоровья и успехов во всех его многочисленных делах и начинаниях.

Ripley Museum
Pattaya



Привет из ПАТТАЙИ!
Здесь сейчас сезон дождей, но дожди короткие. Жарко и солнечно. Ездили в Камбоджу на озеро Тонле Сап и Анкор. Были на острове Ко Лан. Завтра

RUSSIA, Россия, 150042, Ярославль, ул. Блюхера 66, кв. 54
Гонозову О.С.

BANGKOK
PATTAYA
11:35

AIRMAIL
PRIORITY

ОТКРЫТКА ИЗ ПАТТАЙИ

Десять лет прошло со времени моей первой поездки в Таиланд, а Паттайю не узнать.

Устремились в небо высотки новых отелей, теснее стало на главных улицах, но больше всего удивил городской пляж, оказавшийся чистым и приветливым, а не как раньше – грязным и убогим. Само слово «Паттайя» обозначает ветер, дующий перед началом сезона дождей с юго-запада на северо-восток. В 1960-е годы эта небольшая рыбацкая деревушка на берегу Сиамского залива приглянулась американским солдатам, воевавшим во Вьетнаме.

Да так, что спустя десятилетия удачное место отдыха военных превратилось в известный своим туризмом курорт



Интерьер филателистического магазина

И всё же для большинства отдыхающих (а в Паттайе много молодёжи, семейных пар с детьми, много людей пожилого возраста) это относительно недорогое место для отдыха. Жаркое солнце, ласковое море, возможность осмотра местных достопримечательностей, экзотические фрукты и морепродукты и, конечно, удивительное гостеприимство тайцев делают этот отдых незабываемым.

Ещё в прошлой поездке я запомнил, что где-то недалеко от набережной находилась почта. И мы с сыном отправились на её поиски, чтобы по традиции отправить на свой домашний адрес почтовую карточку. Открытку я купил заранее за 10 тайских батов (хотя любая другая стоила бы вдвое дешевле). А всё потому, что на моей была изображена главная туристическая достопримечательность Паттайи – торгово-развлекательный центр «Роял Гарден Плаза», фасад которого украшает «врезавшийся» в стену самолёт. Выглядит весьма впечатляюще. На первом этаже центра – пункт обмена валюты, многочисленные кафе и закусочные, ресторан, на втором – множество магазинов мужской, женской и детской одежды и обуви, сувениров и косметики, а на третьем – музей Роберта Рипли (Ripley Museum) «Хотите верить, хотите нет».



К 60-летию коронации Пумипона Адуньядета



Принц Маха Виджиралонкорн

О. Гонозов: «Паттайю не узнать!..»



К 100-летию со дня рождения Момратчавонга Кыкрита Прамота

И хвост самолёта является частью этого самого музея. Одним словом, весьма оригинальная, памятная почтовая карточка.

Но в заблуждение нас ввели отмеченные на туристических картах места оказания почтовых экспресс-услуг, ближайшее из которых почему-то было закрыто. Не могли подсказать, где находится настоящий почтовый офис, и наши соотечественники, работающие в уличных турагентствах. Вся надежда осталась на солидного рослого тайца, стоявшего в отеле за административной стойкой. По-русски он, естественно, не понимал. По-английски – отдельные слова.

Не доверяя нашей карте, тот достал другую, тоже бесплатную и тоже на русском языке, важно надел на нос очки и несколько раз обвёл то место, где находится «пост-офис», шариковой авторучкой. Это была одна из многочисленных улочек без названия, соединяющая Вторую (Sekond rd.) и пляжную (Beach rd.) улицы. Отыскать почту по такой карте не составило большого труда. Она действительно находилась там же, где и десять лет назад, а отправить в Россию открытку авиапочтой обошлось на наши деньги всего в 15 рублей. Важное дело было сделано, и остаток дня можно было с чистой совестью проваляться на пляже.

Но в ленивом блаженстве мне не давала покоя мысль, что я так и не купил в Таиланде ни одной почтовой марки.

Через час не выдержал, надел майку, сунул ноги в сланцы и вновь отправился в почтовый офис, благо находился он в нескольких шагах от пляжа.

Посетителей там заметно прибавилось, возле каждого оператора стояла очередь из пяти-шести человек с письмами, открытками, бандеролями. Это были немцы, англичане, индусы, китайцы – и ни одного русского! В век мобильной телефонной связи и безграничных возможностей Интернета у большинства наших соотечественников, отдыхающих на зарубежных курортах, стало как-то не принято заниматься эпистолярным жанром и, тем более, ходить на почту.

Я поискал глазами стенды с почтовыми марками, но за стойкой оператора обнаружил только один малый лист с королевскими персонами. Показал на него рукой, спросил, где ещё можно купить марки?



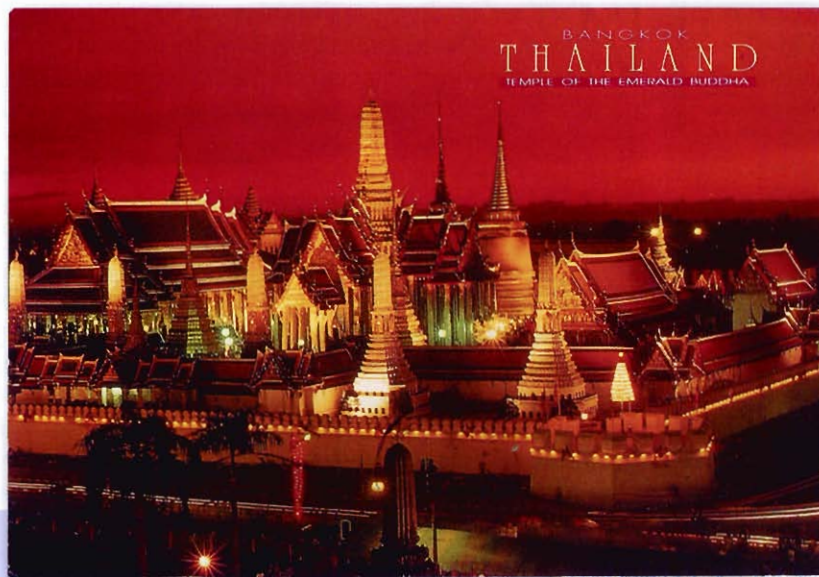
М.К. Прамот



К 125-летию вступления в ВПС

Служащий что-то прошептал на своём птичьем языке. Я повторил: «Ещё поуст стямп, много стямп! Вы понимаете меня?»

Тот улыбался, что-то говорил по-тайски и указывал взглядом вверх. И только когда он двумя пальцами изобразил подъём по лестнице, я понял, что надо пройти на второй этаж, о существовании которого я и не подозревал. И точно: там находился «Post Shop» с многочисленными витринами и стендами филателистической продукции! Чего тут только не было: малые листы почтовые блоки, почтовые карточки с оригинальными марками, почтовые конверты с марками, памятные и сувенирные наборы.



Ещё одна открытка из Таиланда



Марка к 100-летию национального движения скаутов



The Royal Grand Palace and Temple of the Emerald Buddha. The symbol of Thailand, were built in auspiciousness of the first King Rama in Chakri Dynasty in 1782 AC. พระราชวังและวัดพระแก้ว (วัดพระแก้ว)

РУССО ТУРИСТО ДИСКО - кафе

Pattaya-Walking Street

Руссо Туристо! :) Облико морале! :)

1997 1997 1500 Руб.



Марка РФ 1997 года

Таиландская экзотика

Осмотревшись как следует, я решил остановиться на перекидных планшетах с почтовыми марками, сделав выбор в пользу персоналий. Цветочки, бабочки, памятники архитектуры, тайские борцы меня как-то не заинтересовали. Как и в Москве в «Почтовом салоне» на Алексеевской, здесь рядом с каждой маркой был указан её номер и цена. В переводе на наши деньги марки стоили от 3 до 9 рублей за штуку. Я быстренько записал на подвернувшемся под руку почтовом бланке коды отобранных марок и передал девушке-продавцу.



111 лет со дня рождения политика Приди Баномуэнга

Тайка смотрела на очередные цифры, доставала что-то вроде амбарной книги, долго листала её и находила ссылку на указанные знаки почтовой оплаты. Судя по её длительным поискам нужных амбарных книг, я понял, что такие странные путешественники, как я, с такими филателистическими запросами, как у меня, заглядывают на второй этаж нечасто.

А уже дома я стал разбираться, что же, в конце концов, за почтовые сувениры привёз из Таиланда?

Марка 2010 г. достоинством 9 тайских батов посвящена 60-летию коронации Его величества короля. Пумипон

Адульдет родился 5 декабря 1927 г. в Кембридже и стал девятым монархом династии Чакри, которая правит более 200 лет. Пумипон Адульдет Рама IX, или как его ещё называют – Властелин Жизней и Обладатель двадцати четырёх Золотых Зонтов, восседающий на троне Золотого Лотоса страны Белых Слонов, Его Величество Король вернулся в Таиланд в 1946 г. в возрасте девятнадцати лет и был коронован 5 мая 1950 г. Эта дата – государственный праздник Таиланда. В Бангкоке, как обычно, в этот день проходит парад королевской армии и морского флота, а завершается празднование салютом.

Ещё одна почтовая марка 2010 г. приурочена к юбилею вступления Таиланда во Всемирный почтовый союз. Её номинал 3 тайских бата.



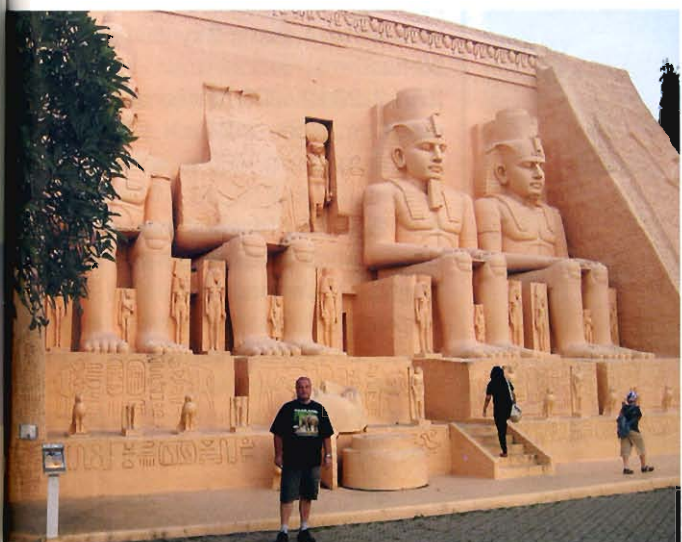
Филателисту есть на чём остановить взгляд

Серия 2011 г. из четырёх марок посвящена 100-летию со дня рождения 36-го премьер-министра Таиланда Момратчавонга Кхыкрита Прамота (1911 – 1995).

На самой свежей марке 2012 г. номиналом 9 тайских бат, как мне думается, изображён единственный сын нынешнего монарха – принц Маха Виджиралонкорн. Престолонаследник родился 28 июля 1952 г. и в этом году отметил своё 60-летие. У короля Пумипона Адульдетта есть и младшая дочь – принцесса Чулабхорн Валайлак, которая тоже является престолонаследницей и которую очень любит народ.

А отправленную из Паттайи открытку я получил на почте в последний день ноября. Ярославль с утра завалило снегом. Стоял лёгкий морозец. И только пришедший из-за тридцати земель красочный кусок картона напоминал о ноябрьской жаре, тёплом море и далёком городе Паттайя. И ещё о том, что почта и филателия есть в каждом уголке Земного шара...

Олег ГОНОЗОВ,
г. Ярославль



В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

Для каждой страны приводится курс обмена в евро (Me) по каталогу «Michel». При недоступности Михель-индекса приводится текущий курс валют к USD по данным Центробанка РФ

1 рубль = 0.11 Me

БЛИЖНЕЕ ЗАРУБЕЖЬЕ

АЗЕРБАЙДЖАН

1 манат = 100 гяпик = 3.50 Me

14.12.2012. 20 лет сотрудничества между Центральным банком Азербайджана и Мировым банком. 50 г. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 10 (2x5) экз. Тираж: 50 тыс.

АРМЕНИЯ

100 драм = 0.82 Me

30.11.2012. 100 лет со дня рождения Самвела Кочарянца (1909 – 1993), конструктора. 350 д. Форма выпуска: в листах из 10 (2x5) экз. Тираж: 30 тыс.

30.11.2012. Армянские спортсмены на Олимпийских играх в Лондоне. Бокс, тяжёлая атлетика, греко-рим-

ская борьба. 170, 200, 230 д. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 6 (3x2) марок. Тираж: по 40 тыс.

30.11.2012. Армянские спортсмены – победители Олимпиад. Грачья Петикян (пулевая стрельба, 1992), Исраил Милитосян (тяжёлая атлетика, 1992), Мнацакан Искандарян (греко-римская борьба, 1992), Армен Назарян (греко-римская борьба, 1996). 4x120 д. Блок. Тираж: 30 тыс.

04.12.2012. 75 лет со дня рождения Лусины Закарян (1937 – 1991), певицы. 220 д. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 10 (2x5) экз. Тираж: 40 тыс.

04.12.2012. Сокровища Эчмиадзина. Исторические и культурные реликвии. 200, 220, 450 д. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 6 (3x2) марок. Тираж: по 40 тыс.

04.12.2012. 175 лет со дня рождения Перча Прошяна (1837 – 1907) писателя и педагога. 170 д. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 10 (5x2) экз. Тираж: 40 тыс.

05.12.2012. 125 лет со дня рождения Иосифа Орбели (1887 – 1961), востоковеда, академика. 280 д. Форма выпуска: в листах из 10 (5x2) экз. Тираж: 40 тыс.

05.12.2012. 125 лет со дня рождения Гайка Бжишкянца (1887 – 1937), военачальника. 280 д. Форма выпуска: в листах из 10 (5x2) экз. Тираж: 40 тыс.

05.12.2012. 125 лет со дня рождения Ашота Ованесяна (1887 – 1972), государственного деятеля. 170 д. Форма выпуска: в листах из 10 (2x5) экз. Тираж: 40 тыс.

06.12.2012. 175 лет со дня рождения Тиграна Чухаджяна (1837 – 1898), композитора. 330 д. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 10 (5x2) экз. Тираж: 40 тыс.

12.12.2012. 20-летие основания фонда «Айястан». 380 д. Форма выпуска: в листах из 10 (2x5) экз. Тираж: 40 тыс.

17.12.2012. Организация договора о коллективной безопасности. 230 д. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 8 (4x2) экз. Тираж: 40 тыс.

27.12.2012. Выпуск по программе «Европа». Визит в Армению. Татевская канатная дорога. 350 д. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 4 экз. и 2 купонов. Тираж: 50 тыс.

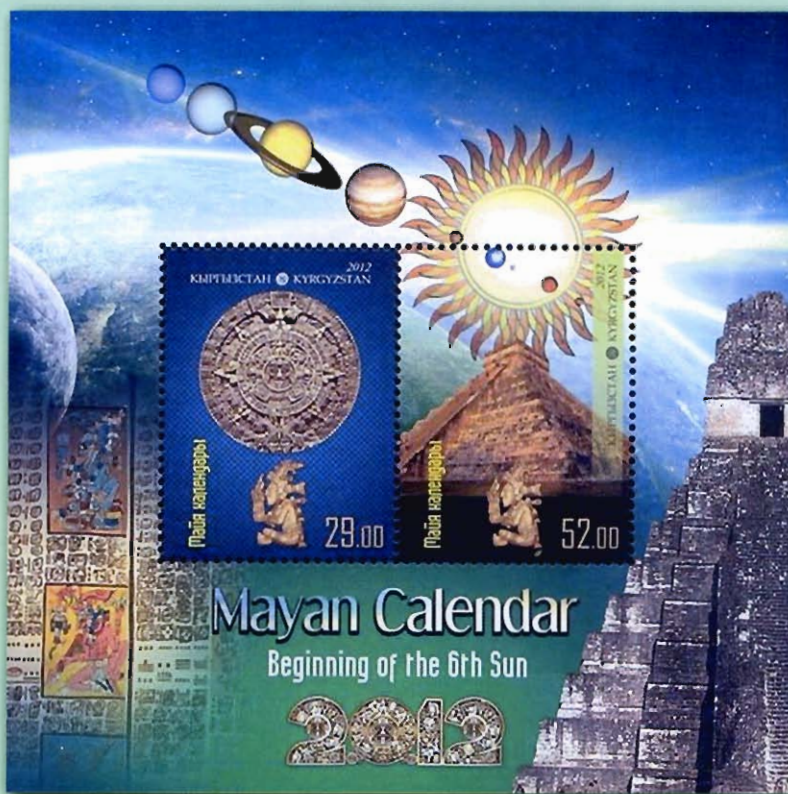
27.12.2012. 300 лет со дня рождения Саят-Нова (1712 – 1795), поэта и музыканта. 560 д. Блок. Тираж: 30 тыс.

27.12.2012. Галерея искусств Армении. Марк Шагал, «Дача»; Рудольф Хачатрян, «Автопортрет». 220, 280 д. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 10 (2x5) экз. Тираж: по 40 тыс.

27.12.2012. 100 лет со дня рождения Т. Минасянца (1912 – 1982), ми-

КИРГИЗИЯ

Календарь Майя



АРМЕНИЯ

Фауна Армении



нистра связи Армении. 170 д. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 10 (2x5) экз. Тираж: 40 тыс.
28.12.2012. Филателия – детям. Детские рисунки. 100, 120 д. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 10 (2x5) экз. Тираж: по 40 тыс.
28.12.2012. Фауна Армении. Малый тушканчик (*Allactaga elater*), армянский муфлон (*Ovis orientalis gmelinii*). 230, 330 д. Горизонтальная сценка. Форма выпуска: в листах из 5 сценок. Тираж: по 40 тыс.
28.12.2012. Новогодний и рождественский выпуск. 220 д. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 8 (2x4) экз. Тираж: 50 тыс.

БЕЛОРУССИЯ

1000 рублей = 1.00 Me
18.12.2012. 20-летие установления дипломатических отношений между Республикой Беларусь и Государством Израиль. 15000 р. Блок. Тираж: 20 тыс.
21.12.2012. Игры XXX Олимпиады, Лондон-2012. Номиналы: «М» (тариф международной простой почтовой карточки приоритетной), «Н» (тариф международной простой корреспонденции до 20 г неприоритетной), «Р» (тариф международной простой письменной корреспонденции до 20 г приоритетной). Форма

выпуска: в листах с оформленными полями из 8 экз. и 4 купонов. Тираж: по 40 тыс.

КАЗАХСТАН

100 тенге = 1.50 Me
14.12.2012. Совместный выпуск с Болгарией. 20-летие установления дипломатических отношений. Древние золотые изделия Казахстана и Болгарии. 2x250 т. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 8 (2x4) марок. Тираж: по 30 тыс.
19.12.2012. 100 лет со дня рождения Рауля Валленберга (1912 – 1947), дипломата. 250 т. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 10 (5x2) экз. Тираж: 30 тыс.
20.12.2012. Архитектура Астаны. Триумфальная арка, Дворец школьников, Евразийский национальный университет имени Л. Гумилёва. 3x100 т. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 10 (2x5) экз. Тираж: по 50 тыс.

КИРГИЗИЯ

10 сом = 0.58 Me
08.12.2012. Доисторическая фауна Киргизстана. Кыргызаурус, древняя акула (ксенацантхидаэ), длинночешуйник, мамонт. 23.00, 30.00, 40.00, 52.00 с. Форма выпуска: в листах из 6 (2x3) экз. Тираж: по 6 тыс.; в б/зубцовом варианте – по 1.5 тыс.
21.12.2012. Календарь Майя. 29.00, 52.00. Блок. Тираж: 4.5 тыс.; в б/зубцовом варианте – 0.5 тыс.

ЛАТВИЯ

1 лат = 100 сантимов = 3.30 Me
30.11.2012. Новогодний и рождественский выпуск. 35, 60 с. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 10 (5x2) экз. Тираж: 1.2 млн, 200 тыс.

МОЛДАВИЯ

1 лей = 100 баней = 0.60 Me
01.12.2012. Рождественский выпуск. Иконы из фонда Национального музея истории и археологии Молдовы. 1.75, 5.40 л. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 8 экз. и купона. Тираж: 200, 67 тыс.
12.12.2012. «Нулевой километр». 1.75 л. Тираж: 500 тыс.

ТАДЖИКИСТАН

1 сомони = 0.80 Me
25.10.2012. Бабочки на цветах. 2x(1.60, 2.50, 2x3.00 с.). 2 квартблока. Форма выпуска: в листах из 4 квартблоков.

УЗБЕКИСТАН

1000 сум = 3.10 Me
25.10.2012. XXX Олимпийские игры в Лондоне. Гребля на байдарках. 900 с. Тираж: 10 тыс.
28.12.2012. Чаткальский государственный биосферный заповедник. Восковик полосатый (*Trichius fasciatus*), юнона тубергена (*Juno tubergeniana*), филин (*Bubo bubo*), тьян-шанский бурый медведь (*Ursus arctos isabellinus*). 800, 900, 1000,

УЗБЕКИСТАН

Ташкентский зоопарк



1200 с. Тираж: по 10 тыс. Блок с 2 марками – сурок Мензбира (Marmota menzbieri). 1000, 1900 с. Тираж: 7 тыс.
28.12.2012. Ташкентский зоопарк. Ибис священный (Threskiornis aethiopicus), патогонская мара (Dolichotis patagonum), африканский страус (Struthio camelus). 400, 800, 1000 с. Тираж: по 10 тыс. Блок с 1 маркой – азиатский слон (Elephas maximus). 1200 с. Тираж: 7 тыс.

УКРАИНА

1 гривна = 100 копеек = 0.50 Ме
08.12.2012. Новогодний и рождественский выпуск. 2x2.00 г. Горизонтальная сценка. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 6 сценок и 3 купонов. Тираж: по 203 тыс.
17.12.2012. Земноводные Украины. Желтобрюхая жерлянка (Bombina variegata), жаба серая (Bufo bufo), жаба зелёная (Bufo viridis), травяная лягушка (Rana temporaria), чесночница обыкновенная (Pelobates fuscus). 2x2.00, 4.30, 2x5.40 г. Блок. Тираж: 80 тыс.
28.12.2012. Совместный выпуск стран РСС. Национальные костюмы. 2.00 г. Форма выпуска: в листах с художественным оформлением полей из 12 (3x4) экз. Тираж: 147 тыс.

УКРАИНА

Земноводные Украины



ИСПАНИЯ

Чемпионат Европы по футболу 2012 г.



29.12.2012. История кинематографа Украины. «Человек с киноаппаратом». 2x2.00 г. Форма выпуска: в листах с художественным оформлением полей из 16 (4x4) экз. Тираж: 109 тыс.

ЭСТОНΙΑ

1 евро = 100 центов = 2.00 Ме
10.01.2013. Стандартный выпуск. Почтовый рожек. 0.05, 0.50, 0.65 е. Тираж: 700 тыс., 1 млн, 700 тыс. соответственно.

ДРУГИЕ СТРАНЫ

ИСПАНИЯ

1 евро = 100 центов = 2.00 Ме
05.11.2012. Рождественский выпуск. 0.36, 0.70 е. Тираж: по 300 тыс.
06.11.2012. Футбол-2012. Испания – чемпион Европы. 1.00 е. Блок с круглой маркой. Тираж: 280 тыс.
08.11.2012. Совместный выпуск стран УРАЕР (почтовый союз стран Америки, Испании и Португалии). Легенды и мифы. 0.85 е. Тираж: 300 тыс.
12.11.2012. Органы государственного управления. 0.85 е. Тираж: 300 тыс.
15.11.2012. Соборы. Кафедральный собор Леона. 2.90 е. Блок с 1 маркой. Тираж: 280 тыс.
16.11.2012. XXII саммит стран Латинской Америки. Кадис-2012. 0.36 е. Тираж: 300 тыс.

ИТАЛИЯ

1 евро = 100 центов = 2.00 Ме
09.11.2012. Уничтожение архитектурных барьеров. 0.60 е. Тираж: 2.475 млн.
10.11.2012. Примо Леви (1919 - 1987), поэт, переводчик. 0.75 е. Тираж: 2.970 млн.
29.11.2012. 50-летие центра охраны здоровья. 0.60 е. Тираж: 2.97 млн.
07.12.2012. Итальянский фольклор. Обряды огня. 0.60 е. Тираж: 2.5 млн.
10.12.2012. Европейский Союз - лауреат Нобелевской премии мира. 0.75 е. Тираж: 2.5 млн.
12.01.2013. Карнавал в Фанс. 0.60 е. Тираж: 2.5 млн.

КАТАР

ВСЕМИРНЫЙ ПОЧТОВЫЙ КОНГРЕСС



Как уже сообщалось в двенадцатом номере нашего журнала за прошлый год, 25-й Всемирный почтовый конгресс прошёл с 24 сентября по 15 октября прошлого года в Дохе (Катар). Швейцарская почта отметила это событие специальной служебной маркой для штаб-квартиры ВПС в Берне.

Рисунок представляет собой модернизацию широко известной «Базельской голубки» – марки кантона Базель (1845), одной из первых европейских марок.

На новой марке – надпись на французском языке: «Всемирный почтовый союз. 25-й Всемирный почтовый конгресс». Почтовая миниатюра может использоваться только для служебной корреспонденции ВПС, а филателисты могут приобрести её, включая КПД, через абонемент филателистической службы швейцарской почты.



БАХРЕЙН

ПОМОГИ БЛИЖНЕМУ

Более десяти лет тому назад в Бахрейне королевским декретом была создана Королевская благотворительная организация, основной задачей которой была помощь сиротам.

В 2007 году она была перестроена и в её задачи включены помощь старикам и инвалидам, помощь в получении образования, в создании и развитии детских садов, создании реабилитационных центров, поддержка мелкого и среднего предпринимательства.

Бахрейнская почта отметила 10-летие этой организации памятной маркой, запечатлевшей девочку, приветствующую монарха во время посещения им одного из сиротских центров.

Марка выпущена в листе из 16 экз. В день выпуска использовался специальный конверт и штемпель.



ДАНИЯ

ВКУСНЫЙ БУТЕРБРОД



В прошедшем году общеевропейский выпуск «Европа» был посвящён туризму. Причём каждая страна по-своему представила себя. Особое внимание привлекли марки Дании, посвящённые местной гастрономической достопримечательности – смэребрэду. На четырёх марках серии художник Петер Дои представил варианты этого кушанья. Здесь яйца, ветчина, ростбиф, овощи, лимон и прочая снедь.

Всё это аккуратно выложено в виде бутербродов.

Номиналы марок в датских кронах. Кроме марок датская почта выпустила так называемый «престижный буклет», в котором помещены марки, а также четыре почтовых карточки с рисунком марок. Марки воспроизведены также на отдельных листках и все вместе. В буклете различные иллюстрации и тексты на датском, немецком и английском языках.

МАРКИ ЮБИЛЕЙНОЙ РОМАНОВСКОЙ СЕРИИ: ОТ ЗАМЫСЛА

К ВОПЛОЩЕНИЮ



1913 год в Российской империи был годом великого юбилея: царствующей династии Романовых исполнялось 300 лет. Эта знаменательная дата отмечалась во всех уголках необъятной России как праздник – «торжественно и всенародно», а 1913 год вошёл в отечественную историю как «вершина процветания империи». Программа юбилейных торжеств была обширной: празднование началось в феврале в Санкт-Петербурге и завершилось осенью в Москве

О порядке празднования в СПб было объявлено в «Санкт-Петербургских ведомостях» № 31 от 7 февраля 1913 года. За день до официального начала празднования – 20 февраля – в здании Государственной Думы были выставлены подарки, подготовленные для поздравления царской семьи. Официальные церемонии проходили в Зимнем дворце, где в первый день празднования юбилея 21 февраля в Большом зале состоялось вручение подарков. От почтово-телеграфного ведомства присутствовал

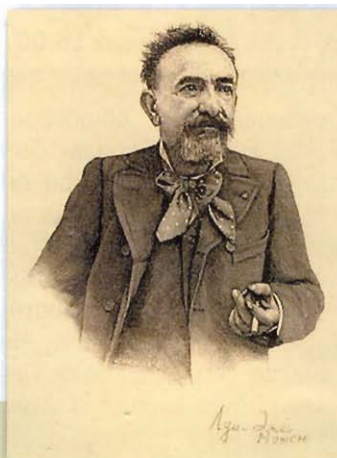


Рис. 1 Художник Луи-Эжен Мушон

начальник Главного управления почт и телеграфов, действительный тайный советник Михаил Петрович Севастьянов и, в соответствии с этикетом, вручил памятный адрес и подарок Его Императорскому Величеству российскому императору Николаю II. Подарок был сформирован государственными должностными лицами почтового ведомства и представлял собой 4 альбома в сафьяновых переплётках, где были собраны подготовительные материалы к изданию почтовых марок единственной коммеморативной серии русской почты, которая вышла в почтовое обращение в первые дни 1913 года и была посвящена 300-летию династии Романовых.

Сформированная государственными должностными лицами почтового ведомства подарочная коллекция содержала проекты и эскизы рисунков почтовых марок, их пробные корректурные оттиски на различных стадиях гравировки, печатные пробны портретов и рамок в различной цветовой гамме. Все эти материалы

по подготовке к изданию почтовых марок с портретами российских царей и видами их резиденций, создававшихся на протяжении десятилетия с 1903 по 1912 гг., наглядно иллюстрировали многолетнюю историю Дома Романовых.

Известно, что Николай II очень дорожил этим подарком; коллекция сопровождала его в числе прочих наиболее ценных семейных реликвий в Тобольскую ссылку, где и была оставлена при дальнейшей следовании царской семьи в Екатеринбург – к месту трагической гибели в июле 1918 года.

Проследить дальнейшую судьбу этого собрания оказалось достаточно сложно. После гибели царской семьи коллекция была разграблена и большая её часть вывезена в Ригу. Там она попала в руки известного коллекционера и торговца марками Георга Йегера, который в 1926 году впервые выставил её на аукционе в Нью-Йорке. В дальнейшем фрагменты «царского» собрания неоднократно появлялись на филателистических аукционах мира.

В 1930 Лондонский аукционный каталог «Robson Love Ltd» приводит следующее описание «царской» коллекции: «Исключительность этого собрания состоит не только в уникальности темы, на которой оно базируется, но и в том, что почти каждый предмет в этом обширном собрании является уникальным памятником прошлого, демонстрирующим шаг за шагом как в техническом, так и в художественном отношении этапы создания великолепного и знаменитого выпуска марок, являющегося летописью трёх столетий династии Романовых в миниатюре» [7].

Через Лондонский аукцион коллекцию приобрёл известный собиратель русских почтовых марок Госс, который на протяжении последующих лет пополнял её, покупая на аукционах утраченные позиции. После

Второй мировой войны в 1958 году в аукционном каталоге по продаже коллекции Госса она описана как «великолепное и уникальное собрание проб, оттисков и эссе... из коллекции Николая II». В 1967 году коллекцию Госса приобретает через эту же фирму «Robson Love Ltd» в Лондоне крупный собиратель русских марок в Калифорнии Фред Сперо. После его смерти в 1979 году царская коллекция попадает к нашему бывшему соотечественнику из Швейцарии,



Рис. 2 Один из портретов Николая II, взятый за основу Л.-Э. Мушоном

ведущему знатоку и всемирно признанному эксперту русских почтовых марок Збигневу Микульскому, который приобретает её на аукционе фирмы «Stanley Gibbons» в Англии.

Пропутешествовав с разными владельцами по странам и континентам, в мае 1994 года коллекция Николая II вернулась в Россию. Она была приобретена по решению Правительства Российской Федерации и вошла в основной фонд Государственной коллекции знаков почтовой оплаты (ГК ЗПО), хранящейся в Центральном музее связи имени А.С. Попова в Санкт-Петербурге.

Данная статья, освещающая историю создания марок Романовского выпуска, основана на материалах Государственной коллекции ЗПО по подготовке к изданию юбилейной серии с использованием просматриваемых автором предметов спецфонда Гознака, экспонировавшихся в 2007 году на Монетном дворе в Санкт-Петербурге к 150-летию первой русской почтовой марки.

Выпуск почтовых марок Романовской серии интересен не только с точки зрения российской истории, но и с точки зрения настоящего прикосновения к художественному памятнику прикладной марочной графики, который создавался известными художниками и гравёрами, работавшими с почтовой миниатюрой. До выхода в свет юбилейной серии у российской почты не было опыта создания марок с сюжетными рисунками или портретами персоналий. Дизайн российских знаков почтовой оплаты, начиная с первых, основывался на геральдике с добавлением почтовых рожек – символа почты, к которым после слияния почты с телеграфом в конце XIX в. добавились телеграфные стрелки – символ скорости.

В то же время в мире такой опыт уже существовал и был воплощён в самой первой в мире марке, известной под названием «Чёрный пенни», изданной в 1840 году в Великобритании и воспроизводившей портрет королевы Виктории.

Первый опыт по созданию портретной и пейзажной серии почтовых марок в России оказался более чем удачным. Он знаменовал собой переход российской школы создания марок в новую фазу, положившую начало стилю модерн в русском почтовом дизайне.

Замысел создания юбилейного марочного издания российской почтой приходится на 1903 год. Именно за 10 лет до юбилейной даты были



Рис. 2а Нереализованные печатные проекты почтовых марок с портретом Николая II. Худ. Л.-Э. Мушон. 1903 – 1904 гг.

сделаны первые шаги к осуществлению задуманного проекта марок. Для этого в Россию был приглашён самый известный в Европе французский художник, талантливый гравёр, медальер Луи-Эжен Мушон – автор почтовых миниатюр и денежных банкнот, созданных для некоторых стран мира (рис. 1).

Получив от российского почтового ведомства заказ на изготовление проектов марок с портретом царствующего императора Николая II, уже в начале 1904 года Л.Э. Мушон представил три проекта марок с портретом императора Николая II в парадном мундире в разных ракурсах: анфас, в профиль, и 3/4 поворота головы. В Экспедиции заготовления государственных бумаг (ЭЗГБ) были напечатаны пробы марок предложенного дизайна в различных цветах – монохромные и двухцветные, и даже полный пробный лист марок 10x10 в чёрно-белом варианте – чернотруки. Французский автор выполнил заказ на высочайшем профессиональном уровне, но проектам этим не суждено было обрести марочную жизнь: сама история вмешалась в этот процесс, навсегда сделав его лишь интереснейшим эпизодом в подготовке юбилейной серии (рис. 2).

Начавшаяся в 1904 году Русско-японская война и революция 1905 – 1907 годов почти на 5 лет отвлекли российскую почтовую администрацию от задуманных проектов по изданию марок. Закончившаяся поражением война очень дорого обошлась России: гибель крейсера «Варяг» с его командиром контр-адмиралом В.Ф. Рудневым, канонерской лодки «Кореец» и флагманского броненосца «Петропавловск» во главе с командующим Тихоокеанским флотом талантливым адмиралом С.О. Макаровым, 270 тыс. человек потерь личного состава... Всё это было сильным ударом по престижу российской монархии и самой России, считавшейся великой военной и аграрно-индустриальной державой. Волны протеста, вызванные поражением в войне, прокатились по России с требованием революционно настроенных масс к незамедлительному проведению реформ: революция стала неизбежной.

Эти исторические события несомненно повлияли на дальнейший



Рис. 3 И.Я. Билибин, Е.Е. Лансере, Р.Г. Зарриньш

смысл будущего издания, сделав практически невозможным выпуск марок с портретом непопулярного царствующего императора. На новом этапе подготовки юбилейных марок, к чему вернулись в начале 1909 года, российским почтовым ведомством было принято решение издать серию с портретами наиболее выдающихся представителей династии Романовых, которые внесли огромный вклад в развитие государства Российского. Выпуск планировался как пропагандистское издание, направленное на восстановление авторитета монархии и укрепление самодержавия династии Романовых.

Для приготовления выпуска казна ассигновала значительные по тем временам средства – полмиллиона рублей. На эти деньги за грани-

цей для Экспедиции заготовления государственных бумаг были приобретены: бумага, краски и новая перфорационная машина. К работе над оригиналами марок были привлечены выдающиеся художники – члены художественного объединения «Мир искусства» Иван Яковлевич Билибин, Евгений Евгеньевич Лансере и Рихард Германович Зарриньш, работавший в должности старшего художника ЭЗГБ (рис. 3). Этим талантливым художникам было поручено разработать проекты марок и отобрать для воспроизведения на них портреты российских монархов наиболее точно представлявших их личности.

Для выполнения гравюр с оригиналов художников были приглашены высококлассные гравёры: профессор Российской Академии художеств



Рис. 4 Утверждённые печатные проекты копеечных номиналов

Пётр Ксидиас, график Фёдор Лундин и легендарный австрийский мастер Фердинанд Ширнбек, который, имея один зрячий глаз, был виртуозным мастером гравюры. Приглашение Ф. Ширнбека было не случайным: он имел опыт участия в создании коммеморативного выпуска марок Австро-Венгрии 1908 года, посвящённого 80-летию императора Франца-Иосифа. Для привлечения этого талантливого гравёра к изготовлению стальных штемпелей для предполагаемого выпуска юбилейных марок летом 1909 года в Мюнхен был направлен чиновник особых поручений Министерства финансов Густав Франк, работавший до этого в ЭЗГБ художником-гравёром, управляющим и главным техником по художественно-графической части.

В процессе подготовки серии к изданию работа по гравировке клише портретов и рамок для них велась отдельно. Для выполнения клише рамок был приглашён художник и гравёр Михаил Антонов, ставший в дальнейшем известным своей марочной работой «Освобождённый пролетарий», вошедшей в 1-й стандартный выпуск РСФСР 1921 года.

В результате кропотливой работы выдающихся художников, гравёров, типографских мастеров печатного дела после многочисленных согласований рисунков и цветовой гаммы марок на свет появилось семнадцать

высокохудожественных почтовых миниатюр достоинством от 1 копейки до 5 рублей. Четырнадцать марок воспроизводили портреты монарших особ династии Романовых и три марки – архитектурные композиции царских резиденций (рис. 4, 5).

Прорабатывая графическое решение юбилейных марок, художники трудились не только над дизайном марок, но и создавали портреты по произведениям искусства, используя существующую иконографию монарших особ. Для тиражируемой графической миниатюры следует отметить важность выбора репродукции произведения, которое автор включает в свою композицию. Тем более, если это касается портретов российских монархов, которые должны были быть узнаваемы. Ведь изображались они на государственных знаках почтовой оплаты и служили символом, определяющим страну, которой принадлежит марка. На прежних выпусках эту функцию выполнял государственный герб Российской империи. Становится понятным, почему процессу одобрения эскизов и окончательному утверждению проектов марок, происходивших на разных уровнях, уделялось особое внимание.

Сохранившиеся материалы спецфонда Гознака (бывшей ЭЗГБ) свидетельствуют о том, что художники использовали в работе портреты,

ЛИТЕРАТУРА

1. Энциклопедия царей и императоров. Россия. IX – XX вв. Изд. РОССА, 2003, с.153 – 286.
2. Евгений Пчёлв. Романовы. История династии. Серия «Архив», М., изд. «Олма-Пресс», 2001.
3. В. Калугин, Ю. Воропайкин. Романовы. Триста лет на российском престоле. СПб., Изд. «КультИнформПресс», 2005.
4. Журнал «Филателия», № 10 – 1993 г. Ю. Климов. Коммеморативный выпуск 1913 г., стр.20-23.
5. Искусство на почтовых марках. Каталог-справочник. Ю.М. Климов. Москва, «Радио и связь», 1984.
6. Алленов М. Русское искусство XVIII – начала XX века. – М., Трилистник, 2000, с.112.
7. Журнал «The Russian American Philatelist», Vol. 1, № 4, December 1942. «The Tsar's collection».
8. А.П. Дьяченко. Эстетические основы Романовской серии. Журнал «Филателист», 2007, № 4 – 5.
9. В.В. Лобачевский. Общегосударственные почтовые марки России выпусков 1884 – 1906 годов. Сборник «Советский коллекционер», № 16, стр. 72 – 76.
10. В.Я. Бродский. Искусство почтовой марки. Изд. Художник РСФСР, 1968.



Рис. 5 Утвержденные печатные проекты рублёвых номиналов

которые были удобнее для воспроизведения на почтовой марке по размеру и ближе по графическому исполнению. Это были гравюры, литографии и акварели, созданные талантливыми портретистами по оригиналам известных портретов российских монархов, написанных ранее с натуры зарубежными мастерами. Исключение составляли портреты первых Романовых, написанные отечественными иконописцами, а также последних российских императоров Александра III и Николая II: для их воспроизведения на марках (как и для трёх марок рублёвого достоинства с видами царских резиденций) использовались фотографии.

Оригинал марки представлял собой авторский рисунок, выполненный карандашом, кистью и тушью в одинаковом формате 40x52 мм, с которого через кальку было из-



Рис. 6 Михаил Фёдорович.
Худ. И. Билибин.
Гравёр Ф. Лундин



Рис. 6а Нереализованный
проект марки
номиналом 20 коп.



Рис. 6б Пробные цветные оттиски медальона с портретом Михаила Фёдоровича

готовлено несколько копий для представления на утверждение. Предназначенные к воспроизведению на марках рисунки создавались художниками в творческом поиске, порой выливающимся в неоднократные эскизные попытки с использованием разных портретов монархов, различными вариантами дизайна рамок и других деталей марочного рисунка. Авторы юбилейной серии впервые создавали Романовскую портретную галерею в миниатюре.

За ходом работ наблюдали высокопоставленные государственные чиновники. На Всеподданнейшем докладе Министр внутренних дел П.А. Столыпин лично представлял императору Николаю II проекты рисунков марок, докладывая о ходе подготовки юбилейного выпуска. Первое представление императору Николаю II состоялось в июне 1910 года. Вторично проекты марок были представлены Николаю II для просмотра и одобрения в ноябре 1910 года. Сохранились документальные свидетельства причастности Николая II к подготовке выпуска: на просмотренных императором материалах оставлены пометки его одобрений и замечаний.

После утверждения проектов высокими инстанциями художники приступили к детализировке. В процессе подготовки серии в мастерских типографского отделения ЭЗГБ было изготовлено более тысячи вариантов рамок, портретов, пробных марок разного дизайна и в различных цветах. Первые пробные корректурные оттиски рамок и портретов датируются сентябрём 1909 года. Сохранившиеся печатные пробы оставили нам свидетельства предпринятой попытки создания всех портретных марок двухцветными, однако реали-



Рис. 6в Михаил Фёдорович.

зованы в двух цветах были только три миниатюры, остальные изданы монохромными.

При обзоре материалов по подготовке к воплощению в жизнь каждой марки юбилейной серии, вопреки сложившейся филателистической традиции, целесообразно отступить от порядка их расположения согласно номиналам, отдав предпочтение исторической хронологии правления российских монархов династии Романовых. Тем более что в процессе создания некоторых марок их номиналы и, соответственно, место в серии менялось. Это было связано с изменением первоначального замысла юбилейного выпуска, предполагавшего издание серии из 19 марок номиналами от 5 копеек до 3,5 рублей. За время работы над выпуском произошли как изменения в номиналах, так и в количестве входящих в него марок.

В целом же последовательность марочного портретного ряда в серии была заранее продумана и место каждой марки в нём predetermined. Создатели юбилейного выпуска таким образом выстраивали определённую приоритетность представителей Романовской династии согласно их вкладу в историю Российского государства. Это хорошо видно на утверждённых проектах серии, начинающейся с изображения портрета Петра I на марке номиналом в 1 копейку. Достойные дела всей



Печатные проекты

жизни первого российского императора по усилению могущества России и повышению её роли на мировой арене заслуживают величайшего уважения потомков, ставя его в рейтинге представителей Дома Романовых на первое место (см. рис. 4).

Не нарушая летописи отечественной истории, обратимся к маркам с портретами первых Романовых. Михаил Фёдорович – первый русский царь из боярского рода Романовых, избранный Государем всея Руси 21 февраля 1613 года на Земском соборе после освобождения Москвы от польских интервентов, воспроизведён на марке достоинством в 70 коп. Воцарение первого Романова произошло в знаменитом Ипатьевском монастыре г. Костромы, а начало истории Дома Романовых знаменовало завершение Смутного времени, когда Россия, наконец, получила возможность заняться своими внутренними проблемами. В его царствование возобновились дипломатические и торговые отношения со многими государствами.

Второй государь династии Романовых – Алексей Михайлович – был удостоен занять своё место в серии на марке номиналом в 25 копеек. Он вошёл в русскую историю с эпитетом «Тишайший», что характеризует отнюдь не бурную эпоху его правления с соляными бунтами и расколом в русской православной церкви, а саму его личность – человека до-

брого и незлопамятного, строгого и справедливого. В его царствование в 1649 году появился первый полный свод российских законов из 25 глав – «Соборное уложение». Внутренняя политика России была направлена на усиление централизованной власти с последующим юридическим оформлением крепостного права.

Марка с портретом Михаила Фёдоровича была издана двухцветной, хотя сохранились одноцветные пробы, а также печатное эссе, свидетельствующее о первоначальном замысле марки в 20-копеечном номинале (рис. 6). Портрет Алексея Михайловича выполнен на тёмно-лиловой марке, сохранились варианты двухцветных проб, напечатанных в различной гамме, впрочем, как и для всех остальных марок серии (рис. 7).

В графическом исполнении марок с портретами первых Романовых узнаваем самобытный сказочный «билибинский» стиль творчества художника. В своей работе И.Я. Билибин использовал оригиналы портретов первых Романовых, выполненных отечественными живописцами. В 1672 году в Москве была издана книга «Титулярник» или «Корень государей российских», в которой были собраны российские гербы, печати и портреты российских властителей от Рюрика до Романовых. Лики первых Романовых специально рисовали для этого издания. Большинство этих «парсун»



Рис. 7 Алексей Михайлович.
Худ. И. Билибин.
Гравёр Ф. Ширнбек



Рис. 7а Пробный корректурный
оттиск марки на промежуточной
стадии гравировки

воспроизведено по ранее существовавшим изображениям. К работе над «Титулярником» привлекались входившие в артель иконописцев известные патриаршие мастера-иконописцы высокого разряда. Возглавлявший артель жалованный иконописец Пушкарского двора Иван Максимов выполнил в 1670 году частично портреты, написав только лики царей, аксессуары же создавались другими мастерами [4].

Лариса РЫЛЬКОВА,
заведующая исследовательским отделом
знаков почтовой оплаты ЦМС
имени А.С. Полова (г. Санкт-Петербург)

● ● ● Продолжение следует



Рис. 7 б Цветные печатные пробы с портретом Алексея Михайловича

ИГРЫ В ШАМОНИ – ПЕРВЫЕ ЗИМНИЕ...

В 2014 ГОДУ ИСПОЛНИТСЯ 90 ЛЕТ ИСТОРИИ ЗИМНИХ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР

Идея Олимпийских игр уходит корнями в греческую мифологию. Первые игры состоялись в 776 году до нашей эры и были организованы в честь бога Зевса в святилище Олимпия, расположенном в западной части Пелопоннесского полуострова. Девяносто же лет назад впервые была проведена Белая Олимпиада. «Только те виды спорта, которые проводятся на снегу или льду, считаются зимними видами спорта», – гласит Олимпийская Хартия

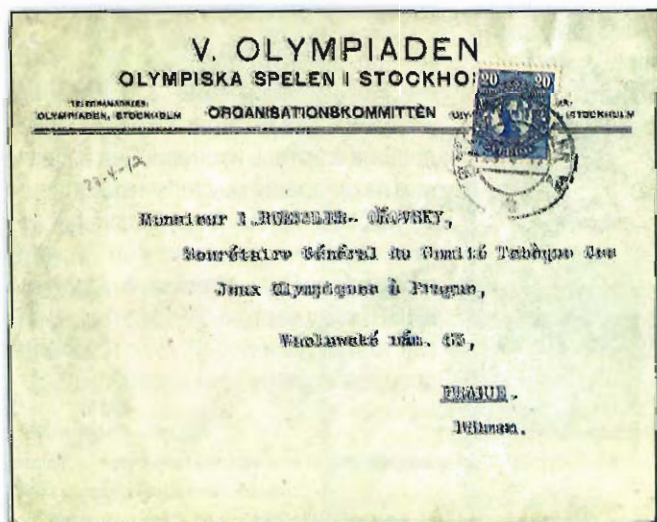


На учредительном олимпийском конгрессе в 1894 г. было предложено ввести в программу Игр только один зимний вид спорта – катание на коньках. Но из-за отсутствия катков в 1896 г. катание на коньках в программу Игр не попало.

При составлении программы II Олимпиады 1900 г. в Париже вновь обсуждался вопрос о включении конькобежного спорта в программу соревнований. За включение зимних видов спорта ещё в 1899 г. выступал чех Йозеф Росслер-Оровски. По поводу Игр 1900 г. Пьер де Кубертен вспоминал: «...когда появился официальный каталог выставки, спортсмены с ужасом увидели, что конькобежный спорт получил место в секции ножевых товаров».

К 1904 г., когда в Сент-Луисе проходили Игры III Олимпиады, заметно возрос интерес к таким зимним видам спорта, как фигурное катание и хоккей с шайбой. В Международный олимпийский комитет стали поступать требования о допуске зимних видов спорта на Олимпийские игры. Но и на этот раз организаторы Игр не удосужились включить в неё состязания по зимним видам спорта.

Лишь на следующую Олимпиаду 1908 г. в Лондон были приглашены фигуристы. Позднее Кубертен вспоминал об этом: «На этот раз Игры получили «довесок» под названием «Зимние спортивные соревнования». Они прошли в октябре и включали бокс, катание на коньках на искусственном катке, футбол, хоккей... Это далеко не идеальное решение было обусловлено существующим в Великобритании отношением к спортивным сезонам». Под хоккеем Кубертен имел в виду хоккей на траве.



Конверт оргкомитета игр V Олимпиады 1912 года в Стокгольме



Пьер де Кубертен. Проба. 2 марки.
Республика Гаити



Пьер де Кубертен.
Республика Гаити



Йозеф Росслер-Оровски.
Чешская республика



Хюблер Анна. Германия.
Чемпионка ОИ 1908
в парном катании



Н.А. Панин-Коломенкин.
Россия. Первый олимпийский чемпион 1908 г.
в фигурном катании

Соревнования по фигурному катанию начались 28 октября на искусственном льду «Принсес-Холла», на площадке размером 62x16 м. В этот день мужчины и женщины состязались в обязательной и произвольной программах. Среди женщин золотую медаль завоевала Мэдж Сайерс из Великобритании. В соревнованиях мужчин победил швед Ульрих Сальхов. Из-за предвзятого судейства россиянин Панин-Коломенкин снялся с соревнований после обязательной программы. На следующий день проводились состязания по парному катанию среди трёх пар, и разыгрывалось первенство для мужчин по исполнению специальных фигур. В парном катании победу одержали чемпионы мира Анна Хюбнер и Генрих Бургер из Германии.

Участники, записавшиеся для участия в состязаниях по специальным фигурам, были обязаны за день до соревнований представить рисунки своих фигур в судейскую коллегию. Когда судьи ознакомились с одной из фигур Панина-Коломенкина, они заявили, что либо в рисунке допущена ошибка, либо фигура невыполнима. Они были крайне удивлены, узнав, что ошибки нет и Панин-Коломенкин намерен выполнить «невыполнимую» фигуру. Его главный конкурент Ульрих Сальхов, изучив рисунки нашего фигуриста, отказался от выступления и забрал свою заявку на состязания. Превосходство российского фигуриста было бесспорным. Он набрал более 90 процентов возможных баллов, далеко опередив соперников, и стал чемпионом Игр IV Олимпиады.

На Олимпиаде 1908 года были проведены показательные матчи по хоккею с шайбой. Хоккей с шайбой имел много приверженцев и неудивительно, что привлёк много зрителей, а в адрес организаторов следующих Олимпийских игр поступили пожелания о включении хоккейного турнира в олимпийскую программу. Любители

КСТАТИ



Рекламные плакаты (литографии в цвете), посвящённые Первой Белой Олимпиаде в Шамони 25 января – 5 февраля 1924 года.

спорта ожидали, что представители зимних видов спорта будут желанными гостями в Стокгольме – городе, где должны были проходить очередные Игры.

Вопреки логике скандинавы противились тому, чтобы зимний спорт был представлен на Олимпиаде. Дело в том, что с 1901 г. регулярно проводились Северные игры, на которых состязались в мастерстве лыжники и конькобежцы. Правда, в Северных играх участвовали только скандинавы. Шведы, поддержанные Норвегией, заявили, что считают соревнования на льду и снегу глубоко национальными и не желают их связывать с олимпийскими традициями, которые берут своё начало в древней Греции.

На заседании МОК в 1911 г. инициатор проведения Северных игр, член МОК из Швеции Виктор Балк заявил следующее: «Об олимпийских соревнованиях по зимним видам спорта не может быть и речи, поскольку в 1913 г. состоятся Северные игры». Игнорировать позицию предста-

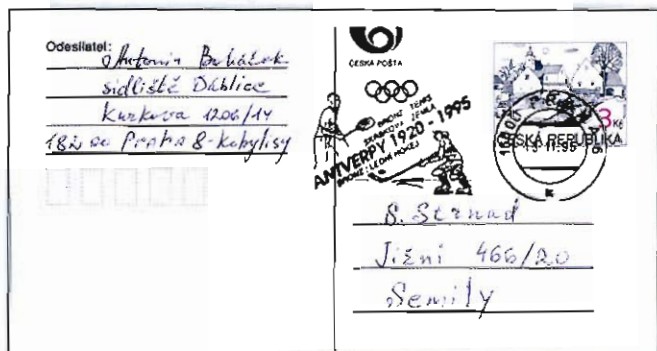


Конверт оргкомитета игр VII Олимпиады 1920 года
с ручным штампом

вителей Скандинавских стран было нельзя, так как зимние соревнования без их участия не имели бы авторитета.

Весомым аргументом «против» являлось и то, что соревнования по зимним видам спорта не имели древних истоков. Определённым препятствием было также отсутствие соответствующей материальной базы. Зимние игры планировали провести в феврале 1916 года во время Игр VI Олимпиады в Берлине, но Первая мировая война помешала это сделать.

Очередные игры должны были состояться в 1920 году в Антверпене. И снова скандинавы пытались наложить вето на включение зимних видов спорта в программу Олимпиады. На сей раз особенно упорствовала Норвегия. Однако упрямство скандинавов удалось сломить. На игры VII Олимпиады были приглашены не только фигуристы, но и хоккеисты. В фигурном катании на льду было разыграно три комплекта наград – среди мужчин, жен-



Карточка со спецгашением бронзовых медалей сборной Чехии по хоккею

щин и в парном катании. Семь команд приняло участие в хоккейном турнире. Уверенную победу одержали родоначальники хоккея с шайбой – канадцы. Вторыми были хоккеисты США и третьими – команда Чехословакии.

После успеха состязаний фигуристов и хоккеистов на Олимпийских играх 1908 и 1920 гг. мало у кого оставалось сомнения в целесообразности включения зимних видов спорта. Так родилась идея Зимних Олимпийских игр.

Величайшую энергию в претворении этой идеи в жизнь проявил Кубертен. Сначала он добился создания комиссии по организации зимних Игр, в которую были включены представители Швеции, Франции, Норвегии, Швейцарии и Канады. На конгрессе МОК в 1921 г. в Лозанне обсуждался вопрос об учреждении зимних Олимпийских игр.



Карточка с машинным штемпелем в дни игр в Шамони



Конверт оргкомитета игр в Шамони с машинным штемпелем

Позднее в «Олимпийских мемуарах» Кубертен вспоминал: «Серия «олимпийских конгрессов и конференций» открылась в атмосфере доброжелательности и понимания, что обещало хорошие результаты. Эта атмосфера сохранялась на протяжении всех встреч, несмотря даже на обсуждение весьма сложных вопросов и жаркие дискуссии. В первую очередь это касалось вопроса «Зимних игр». Скандинавы не хотели их проведения категорически. В 1894 г. бег на коньках был включён в список желательных видов спорта. Лондон, в котором были «ледовые дворцы», сумел в 1908 г. организовать соревнования на удовлетворительном уровне. Но в 1912 г.



Церемония открытия в Шамони

Стокгольм, воспользовавшись отсутствием подходящих помещений, снял с себя бремя организации этих соревнований. Вместе с тем за последние 25 лет зимние виды спорта успешно развивались во многих странах и были настолько любительскими и чисто спортивными, что их полное исключение из олимпийской программы было невозможным. Но как их следовало организовать? Кроме сопротивления со стороны скандинавских стран, существовало также мнение, что их не следует проводить в то же время и в том же месте, что и летние Игры. Можно подготовить искусственный лёд, но не снег или снежные вершины. Следовало ли ожидать, что Голландия воздвигнет горную цепь в 1928 году? У нас было только одно решение, и я намеревался прервать обсуждение во время

первой встречи специалистов. Доклад г-на Мегроза от имени консультативной конференции в некоторой степени охладил пыл, и, наконец, пошёл слух, что Франция, если её изберут, получит право организовать в Шамони в 1924 году неделю зимних видов спорта под покровительством МОК, но «это не будет «частью Игр». Последнее положение позже отменили. Так, в конце концов, появились «Зимние игры», и скандинавские страны прекратили свои выступления против них, поняв, что с присоединением к делу Швейцарии и Канады у них нет уже той монополии, которая была столь долго».

Несмотря на полное отсутствие в комиссии единодушия по организации зимних Игр, на сессии 1922 г. в Париже было принято решение о проведении «Недели зимнего спорта» как средства пропаганды предстоящей летней Олимпиады 1924 г. По утверждению Кубертена,



Карточка «Хоккей с шайбой» с машинным штемпелем в дни игр в Шамони

должен был пройти показательный турнир по неолимпийским видам спорта. Для полноты мероприятий хоккей с шайбой и фигурное катание были удалены из олимпийской программы Игр в Париже и перенесены в Шамони.

В литературе соревнования в Шамони носят название «Международная спортивная неделя по случаю VIII Олимпиады». Немногочисленные филателистические материалы, посвящённые этим соревнованиям, свидетельствуют о другом названии. С 12 ноября 1923 г. на почтовых отправлениях стали использовать

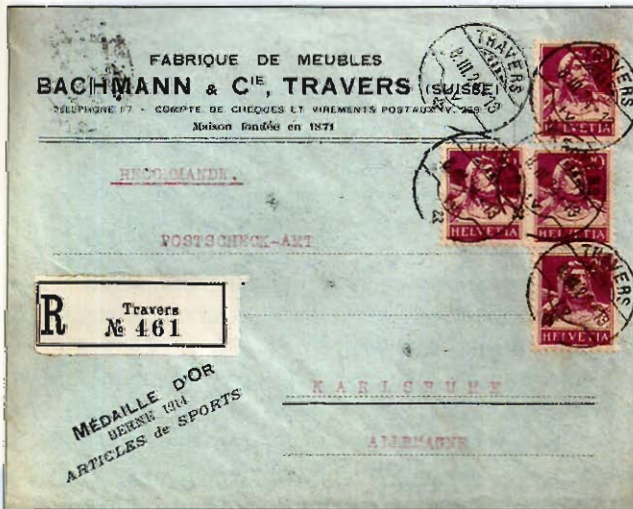


Карточка в честь Олимпийского конгресса с надпечаткой синего цвета и ручным штемпелем

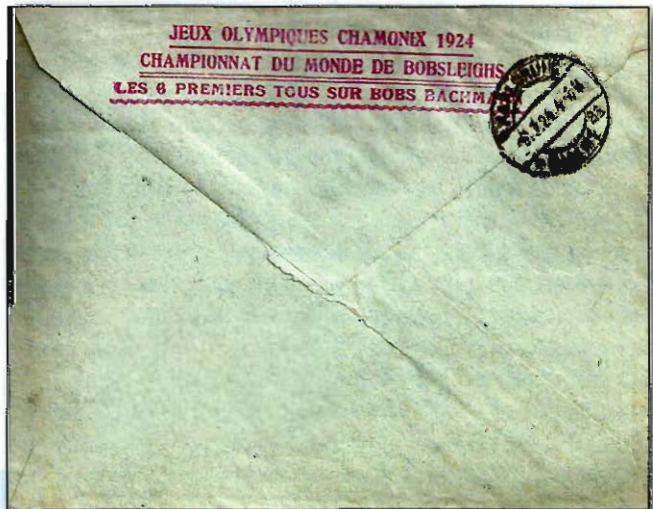
специальный машинный штемпель с текстом: «Зимний спорт / Шамони – Мон-Блан / январь 1924».

Дата «январь» показывает, что соревнования первоначально действительно планировали провести в течение недели (25 – 31 января 1924 г.). Потом организаторы сменили название зимних Игр. Оргкомитет начал использовать специальный конверт с изображением горного массива Шамони. На конверте было следующее новое название Игр: «Шамони – Мон-Блан / Зимние игры / посвящены предстоящей VIII Олимпиаде / январь – февраль». В этом названии уже правильно были указаны сроки проведения зимних Игр: январь – февраль. Ни текст машинного штемпеля, ни название Игр на конверте оргкомитета не содержат слов «международная» и «неделя». Отсутствовали два этих слова и на дипломах победителей, которые имели следующий текст: «Зимний спорт / посвящён по случаю Игр / VIII Олимпиады / под патронажем Международного олимпийского комитета / Шамони – Мон-Блан 1924». Поэтому, благодаря филателистическим материалам, можно дать точное название зимних Игр в Шамони – «Зимние игры, посвящённые предстоящим Играм VIII Олимпиады».

На пути соревнований в Шамони пришлось преодолеть немало трудностей. Оргкомитет Шамони до последнего момента не мог определиться, принимает ли он спортивные состязания со столь сомнительным статусом или нет.



Конверт фабрики по производству мебели и бобов



Оборотная сторона конверта с рекламным текстом «Олимпийские игры 1924 года в Шамони»

Кубертен писал своему другу и соратнику Анри де Байе-Латуру (ставшему впоследствии третьим президентом МОК): «Они (имеется в виду мэрия города) говорят, что Шамони будет вполне готов к приезду спортсменов, но улыбки их настолько вымучены, а аргументы так нетвёрды, что я им не верю. У меня такое впечатление, что эти люди просто смеются над нами».

Серьёзной трудностью оставалось противодействие со стороны скандинавских стран, президентов Международного конькового союза и Международной атлетической федерации. Руководители спортивных союзов считали, что зимние Игры являются не столько спортивными соревнованиями, сколько рекламой горнолыжных курортов, где они должны проводиться.



Конверт оргкомитета Международного олимпийского конгресса

Соревнования в Шамони состоялись с 25 января по 5 февраля 1924 г. с соблюдением формальностей, уже ставших неотъемлемой частью Игр Олимпиад: был зажжён олимпийский огонь и участники давали клятву. При составлении программы за основу были приняты традиции Северных игр. Так, олимпийскими стали состязания лыжников, двоеборцев, прыгунов с трамплина, четыре классические дистанции конькобежного спорта – 500, 1500, 5000 и 10000 метров. Были включены соревнования по фигурному катанию и хоккею с шайбой, входившие до этого в программу летних Игр. Во многих странах Европы пользовался популярностью скоростной спуск на санях – бобслей. Его также включили в программу. Кроме того, организаторы Игр решили устроить показательные выступления: лыжную гонку военных патрулей и турнир по кёрлингу.

258 спортсменов (в том числе, по разным данным, 11 или 13 женщин) из 16 стран приняли участие в соревнованиях. В честь состязаний было выпущено много открыток с изображением моментов различных соревнований.

Состязания в Шамони вызвали большой интерес в спортивном мире. Уже через месяц некоторые организации присвоили им статус «Олимпийские игры 1924 года в Шамони». А Швейцарская фабрика по производству мебели и бобов на своих почтовых отправлениях применяла рекламный текст со словами «Олимпийские игры 1924 года в Шамони».

На Олимпийском конгрессе 1925 г. в Праге рассматривался вопрос о проведении зимних Олимпийских игр.



Специальный машинный штемпель в честь Международного олимпийского конгресса 1925 года в Праге

На конгрессе была утверждена программа по зимним Играм, которую записали в «Справочнике по урегулированию вопросов, касающихся планирования, организации и проведения Олимпийских игр», в действующий «Устав Олимпийских игр».

Несмотря на несогласие представителей скандинавских стран и в первую очередь Норвегии, на сессии МОК в Праге в программу проведения зимних Олимпийских игр были включены конькобежный спорт, лыжный спорт (лыжные гонки, лыжное двоеборье, прыжки на лыжах с трамплина), хоккей с шайбой, фигурное катание, бобслей и ряд других.

К Олимпийскому конгрессу 1925 г. почтовое ведомство Чехословакии тиражом 50 тысяч выпустило комплект из пяти карточек с надпечатками красного, синего, зелёного, жёлтого и чёрного цветов на чешском и французском языках «Международный олимпийский конгресс. Прага 1925». Для этого использовались маркированные карточки с портретом президента Масарика.

На трёх марках в листах с портретом Масарика были сделаны надпечатки «Международный олимпийский конгресс. Прага 1925». Применялись специальные ручные штемпеля конгресса трёх типов.

Оргкомитет применял два типа конвертов. На одном были тексты: «Быстрее. Выше. Сильнее. / Международный олимпийский конгресс / Организационный комитет Чехословакии / Чехословацкий олимпийский комитет / Прага 1925». На другом конверте – «Международный олимпийский конгресс / Прага май-июнь 1925 / Организационный комитет Чехословакии / Чехословацкий олимпийский комитет».



Письмо с одной из марок Пьера де Кубертена. Гаити

Кроме того, при отправке корреспонденции применялся и специальный машинный штемпель Международного олимпийского конгресса.

Окончательно вопрос о зимних Олимпийских играх был решён в 1926 г. На сессии МОК в Лиссабоне Зимние игры 1924 г. в Шамони получили статус I зимних Олимпийских игр. Так, благодаря упорной дипломатической работе Пьера де Кубертена, мир получил ещё один праздник спорта – зимние Олимпийские игры.

НОВОЕ «ЗЕМСТВО» В. СОЛОВЬЁВА

Увидело свет новое, существенно переработанное и дополненное издание каталога почтовых марок под редакцией В. Соловьёва (том 2, «Земство»)



Марки Арзамаса № 5а в тет-беше



Описание земских марок даётся на русском и английском языках. Нумерация основных номеров каталога приводится в соответствии с нумерацией каталога-монографии К. Шмидта. В описании разновидностей марок сохранён принцип каталогизации предыдущих изданий, при этом для каждой позиции дополнительно приводятся номера по каталогу Ф. Чучина и К. Шмидта.

Стоит отметить, что цветные рисунки почти всех почтовых марок, включая крайне редкие, воспроизведены в новом издании каталога с подлинных экземпляров. Большинство марок, известных в различающихся типах, проиллюстрированы с подлинных экземпляров в виде чётких фрагментов, что важно для однозначной идентификации типов. Также приведены изображения отдельных листов или их фрагментов у изданий с нестандартным прямоугольным расположением марок в листе, и изображения практически всех



Марка Алатыря № 2

известных вариантов сцепок марок в виде тет-бешей, куше или гаттерпар (с приведением их отдельной оценки). Даны также сведения, включая рисунки, об отдельных выпусках с пропусками перфорации. В каталоге имеется и информация о цельных вещах Земства с изображением отдельных конвертов и большинства марок на вырезках из конвертов.

Суммируя, можно сказать, что в данном томе каталога В. Соловьёва имеется достаточно информации для быстрой и однозначной идентификации марок отдельных выпусков или их типов. Оценка марок даётся в условных единицах (1. - = 40 руб.), что примерно соответствует курсу евро. Эта шкала оценки марок во многом соответствует конъюнктуре филателистического рынка.

К недостаткам каталога следует отнести наличие в нём непочтовых марок Земства, хотя сама книга за-



Фрагмент листа марок № 4 и № 5 Александрии с тет-бешами



Марки Ирбита № 14 в тет-беше

явлена как каталог именно почтовых марок. Это может привести филателистов к определённой путанице. Кроме того, давно известно, что нумерация К. Шмидта имеет и свои недостатки, сохранённые в данном каталоге.

Тем не менее, для большинства коллекционеров земских почтовых марок вышедший каталог является удобным справочным пособием, которое поможет филателистам в их работе со своими коллекциями.

Civil War 1920-21
Persian Socialist Soviet Republic of Gilan

ФЕВРАЛЬ 2013

РЕКОРДЫ НОВОГОДНИХ РАСПРОДАЖ

В декабре прошлого года в Европе и Америке прошло несколько очень интересных аукционов с большим предложением российского и советского филателистического материала



Рис. 1

«Гвоздём программы» стал аукцион фирмы David Feldman в Женеве, где распродалась вторая часть коллекции Раймонда Кейси (Raymond Casey) «Русская почта в Китае и Монголии». Было представлено много редких писем, что стало для большинства филателистов единственной возможностью их увидеть. Рекорд продаж предыдущей сессии, прошедшей весной, был перекрыт с лихвой. Письмо (лот 10159), франкированное двумя русскими марками и отправленное из Кульджи (рис. 1) 24.05.1879 г., ушло за 500000 евро. Если же перевести это в доллары и учесть процент аукционера, то до миллиона долларов останется совсем немного. Это письмо, помимо филателистического интереса, имеет и историческую ценность. Во-первых, это самое раннее из известных гашений Кульджи, а во-вторых, его штемпель гашения уникален. Надпись на нём – «Кульджа ... Семиреченская обл.» – показывает, что тогда Кульджа (как и весь



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4

Илийский край) во время уйгуро-дунганского восстания была (в 1871 г.) оккупирована российскими войсками, фактически являлась частью Российской империи, а возвращена Китаю только в 1881 г. Более поздние штемпеля Кульджи выглядят по-другому. Поэтому и стоит это невзрачное, на первый взгляд, письмо столь дорого.

Более поздние письма, отправленные из Синцзяна, также нашли своих покупателей. Из них надо отметить ценное письмо (лот 10165), франкированное несколькими марками, включая рублёвые, и отправленное из Чугучака 19.12.1905 г. (рис. 2), ушедшее за 16000 евро, а также письмо (лот 10166), франкированное китайскими знаками почтовой оплаты и штемпелями, место отправления которого, как следует из русского текста самого письма, «городок Джиньсарь» (рис. 3). Письмо имеет также транзитный штемпель Чугучака от 11.7.1913 г. Любопытно, что при первоначальной оценке аукциона в 400 евро это письмо ушло за 70000 евро. Также отметим письмо (лот 10175), франкированное квартблоком марок из Романовской серии и отправленное из Кашгара 26.11.1913 г. (рис. 4), реализованное за 13000 евро.

Также на этом аукционе были представлены прекрасные письма русской почты в Монголии, среди которых явно выделялась поздняя цельная вещь (лот 10155) с перечёркнутой маркой Российской империи и вписанной от руки надписью «руб», отправленная из Улясутая 27.5.1920 г. (рис. 5), ушедшая за 340000 евро, а также заказное письмо (лот 10157), отправленное из Кобдо 2.9.1917 г. (рис. 6) в Пекин через Иркутск (штемпель на обороте) и проданное за 320000 евро. Было реализовано и много других прекрасных писем русской почты в Монголии (лоты 10123, 10142, 10144, 10152, 10153, 10154), изображённых на рис. 7 – 13. Эти письма ушли, соответственно, за 14000, 20000, 20000, 11000, 14000 и 40000 евро.

Конечно, широко была представлена и собственно русская почта в Китае. Так, было продано самое раннее из известных писем русской почты из Пекина (лот 10021), франкированное 4-мя русскими марками, отправленное 24.10.1877 г. (рис. 14) и ушедшее за 170000 евро. Это письмо происходит из коллекции Фаберже. Также была продана за 80000 евро весьма редкая, отправленная из Пекина 4.5.1880 г., цельная вещь (лот 10022) со строч-



Рис. 5

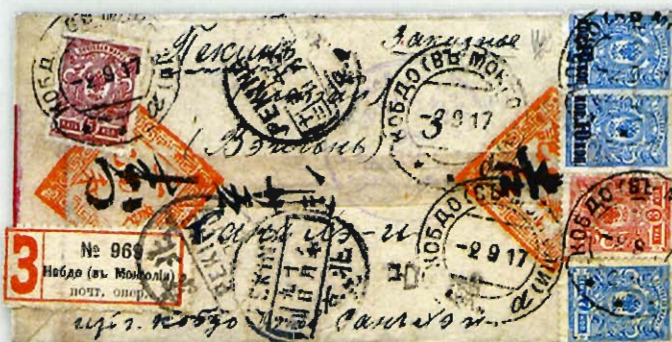


Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8



Рис. 9



Рис. 10

ЭВРИКА!



Рис. 11

ным гашением, которая прошла по почте через Кяхту и Москву в Вену (рис. 15). Среди почтовых отправок из Пекина также выделялись письмо и цельная вещь (лоты 10023 и 10024), отправленные 14.12.1880 г. и 26.1.1885 г. (рис. 16 и 17), соответственно, и ушедшие за 38000 и 30000 евро. Среди других писем русской почты в Китае также отметим лоты 10000, 10004, 10006, 10040, 10049 и 10108, изображенные на рис. 18 – 23 и ушедшие за 24000, 22000, 19000, 16000, 19000 и 14000 евро соответственно.



Рис. 12



Рис. 13

Учитывая огромное количество предложений, как и во время весенней сессии, некоторые лоты можно было приобрести весьма дешево для данного материала. Так, красивое заказное письмо (лот 10121) с марками русской почты в Китае и гашением Ханькоу (рис. 24) ушло всего за 320 евро, а позднее письмо (10178) из Кашгара (рис. 25) – за 440 евро.

К сожалению, данный материал (хотя это и русская почта) становится всё менее популярным у российских коллекционеров, в отличие от китайских. Недаром при описании этого материала на сайте фирмы David Feldman вторым языком, кроме английского, является китайский. На этом же аукционе фирмы была продана и третья часть коллекции Бельгии Анатолия Карпова.

В самом конце ноября прошлого года на специализированном аукционе фирмы Cherrystone продавалась часть коллекции земских марок и писем Дмитрия Никитина, среди которых также было много уникального материала. В первую очередь бросаются в глаза письмо (лот 2001) с маркой Ахтырского уезда (рис. 26), ушедшее за 62500 долларов, и письмо (лот 2145) с редкой комбинацией использования марок двух земств – Боровичского и Тихвинского (рис. 27), ушедшее за 60000 долларов. Также надо показать письма с марками Ардатовского (лот 2004), Богородского (лот 2017), Кременчугского с уникальным ручным гашением (лот 2075), Кунгурского (лот 2076), Ново-Ладожского (лот 2089), Осинско-



Рис. 16



Рис. 17



Рис. 14



Рис. 15

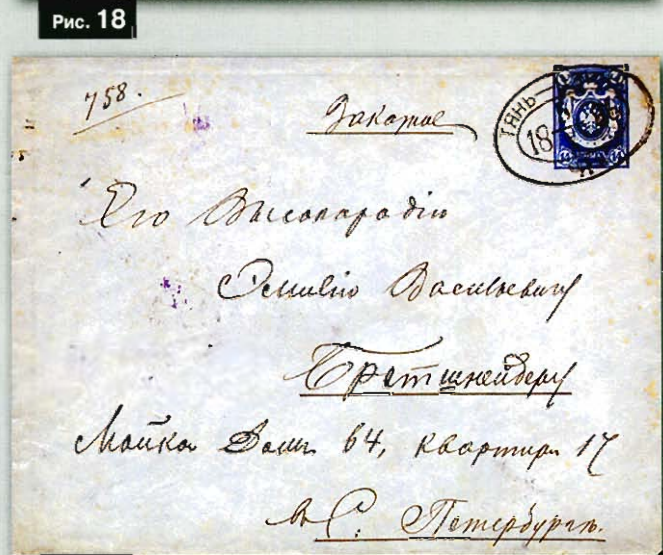


Рис. 19



Рис. 20



Рис. 21



Рис. 22



Рис. 23

ЭВРИКА!



Рис. 24



Рис. 25

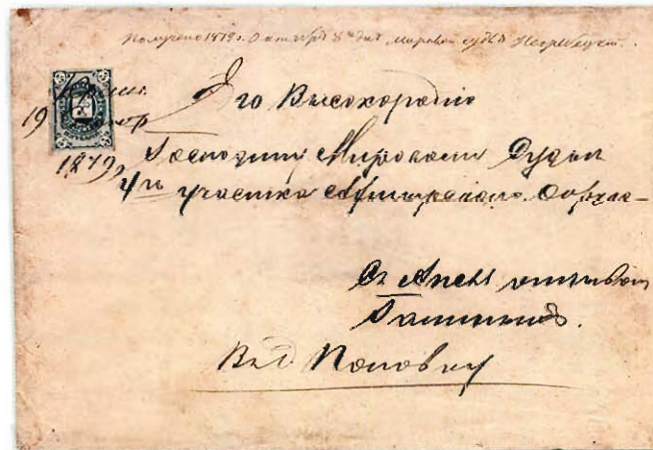


Рис. 26

го (лот 2099), Пермского (2106 и 2107), Самарского (лот 2117) и Вятского (лот 2161) земств, изображённые на рис. 28 – 37 и ушедшие за 19000, 5500, 7 000, 37500, 45000, 10500, 10000, 10000, 37500 и 16000 долларов соответственно. И этим совсем не ограничивается список земских писем из данной коллекции, представленной на аукционе. При том эксперты филателистического рынка отмечают, что в представленной подборке фальшивки отсутствуют.

В декабре же прошёл аукцион фирмы Raritan Stamps, которая, конечно же, поместила на свою обложку редкое письмо с четырьмя первыми марками Польши (лот 691) с предложением его купить за 40000 долларов (рис. 38), однако никто не захотел. Но важен этот аукцион всегда



Рис. 33



Рис. 34



Рис. 35

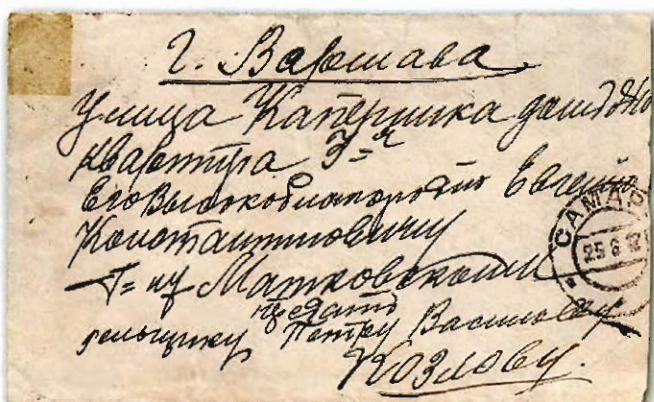


Рис. 36



Рис. 37

ГК № 239В (лот 874, рис. 40), ушедшая за 2300 долларов, проба пятикопеечной марки из серии «Михаил Калинин» (лот 914, рис. 41), ушедшие за 1450 долларов, и пробы в сцепке марок из серии «Александр Пушкин» (лот 923, рис. 42), ушедшие за 5500 долларов. Был продан за 5000 долларов кварталок редкой марки из серии «Георгий Седов» с растром «горизонтальный ромб», ГК № 650-I (лот 956, рис. 43).

Ушли и линейные зубцовки, ГК № 1788, «Мухамеда Айвазова» (лот 1112, рис. 44) и «Белинского» в паре, ГК № 1830А (лот 1114, рис. 45) по цене 2700 и 2800 долларов соответственно. Как всегда, на аукционе большое предложение беззубцовок 1980-х годов, напр., пара марки «Продовольственная программа», ГК № 5234 (лот 1177, рис. 46) и 3 марки из серии «Олимпийские игры в Сараево», ГК № 5267 – 5269, тоже в парах (лот 1183, рис. 47), которые ушли за 2900 и 7000 долларов соот-



Рис. 38



Рис. 39



Рис. 40



Рис. 41



Рис. 42

ветственно. Красиво выглядит «Вертолёт с надпечаткой» в квартблоке, с пропущенной на одной из марок цифрой номинала, ГК № 2470А (лот 1273, рис. 48), ушедший за 2200 долларов. И даже серию «Челюскинцев» (лот 1259) в идеальном состоянии филателисты теперь покупают на аукционах за 2100 долларов! В общем, в Raritan Stamps всегда есть на что посмотреть.

Были в декабре и другие аукционы с российским и советским материалом, но все они теряются на фоне описанных выше.

Алексей ВАСИЛЬЕВ



Рис. 43



Рис. 44



Рис. 45



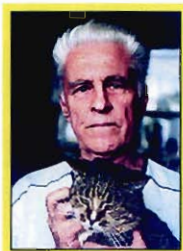
Рис. 46



Рис. 47



Рис. 48



ПАНТЮХИН
Владимир
Александрович

Родился в 1927 году. Автор более ста филателистических исследовательских статей по отечественным цельным вешам, опубликованных в журнале «Филателия», автор и соавтор более десяти каталогов по цельным вешам и маркам СССР

(ОПИСАНИЕ 1 – 5
ТАРИФОВ СМ.
«ФИЛАТЕЛИЯ»
№№ 1, 3, 4, 2009;
№№ 2, 4, 8, 2012)

ОСОБЕННОСТИ ПОЧТОВОГО ОБРАЩЕНИЯ

ОТКРЫТЫХ ПИСЕМ 1917 – 1923 гг.

6-й ТАРИФ

6-й тариф с 10 марта 1920 г.
до 15 августа 1921 г.

В почтовом обращении находились в качестве знаков почтовой оплаты прежние выпуски почтовых марок дореволюционной России. Марки номиналами от 1 до 20 копеек были переоценены в рублёвые из расчёта 1 коп. = 1 руб., а марки номиналами от 25 коп. до 10 руб. продолжали курсировать по их номинальной стоимости, выраженной в советских денежных знаках [1].

Все выпуски маркированных почтовых карточек использовались только как бланки открытых писем. Простые отправления пересылались бесплатно. Стоимость пересылки заказного отправления – 10 руб. Военские отправления в адрес действующей армии и из действующей армии пересылались бесплатно.



Рис. 1. Простое отправление бланка открытого письма с календарными штемпелями отправления «Тихорецкая жел. дор. -2.5.20» и получения «Камышин, Сар. губ. 7.5.20».

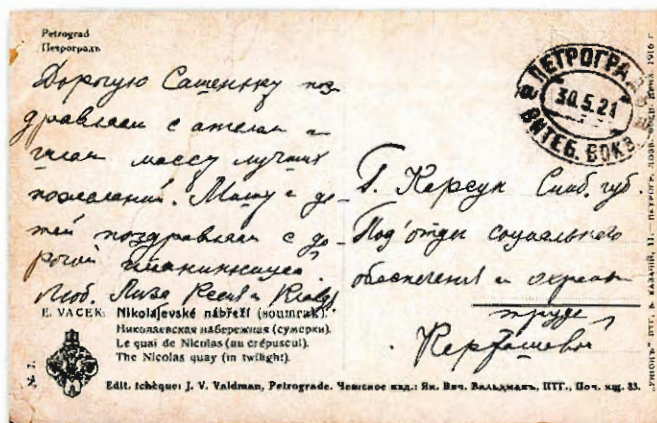


Рис. 2. Простое отправление бланка открытого письма с календарным штемпелем отправления «Петроград, Витеб., вокз. жел. 30.5.21» в г. Карсун, Симб. губ.

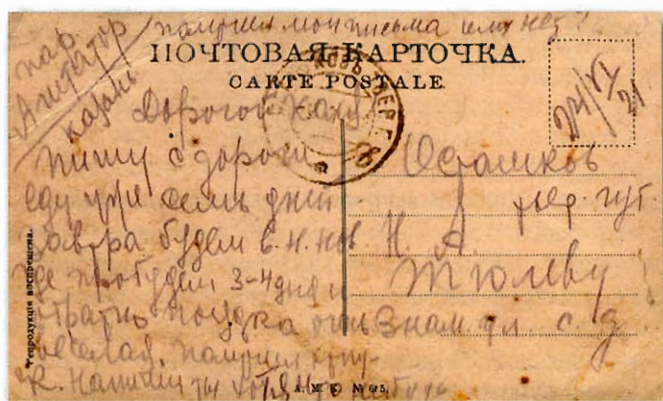


Рис. 3. Простое отправление бланка «Почтовая карточка», судя по тексту карточки – из г. Казани 24.6.21 г., с парохода «Агитатор», с календарным штемпелем получения «Осташков, Твер. губ. -9.7.21».



ПРИМЕЧАНИЕ. Пароход был построен в 1905 году на Воткинском заводе по заказу судовладелицы О.П. Карповой под именем «Казанец» для обслуживания линии Нижний Новгород – Казань – Пермь. Позднее перешёл во владение к Курбатову, пароходству «Надежда» и, наконец, с 1913 года перешёл во владение общества «Русь». Тогда же был первый раз переименован и стал носить имя «Князь Пожарский». До самой революции пароход так и работал на линии Нижний Новгород – Пермь. В 1918 г. национализирован и переименован в «Агитатор». [История парохода взята с сайта INFOFLOT.RU]. По данным [2-3] пароход «Агитатор» и после революции продолжал курсировать по линии Пермь – Нижний Новгород. Что подтверждается и текстом на почтовой карточке (до Казани автор текста плыл 7 дней, а в Нижнем Новгороде должен был быть через день, т. е. 25.6.21 г.).



Рис. 4. Бесплатная пересылка карточек распространялась и на пароходную почту. Простой бланк почтовой карточки с календарными штемпелями отправления пароходом линии «Нижний – Астрахань парох.», 11.7.20», штемпель получения «Астрахань, 17.7.20».



Рис. 5. Простое отправление бланка почтовой карточки с календарными штемпелями отправления «Петроград, 5.2.21» и получения «Сестрорецкий курорт, -6.2.21».

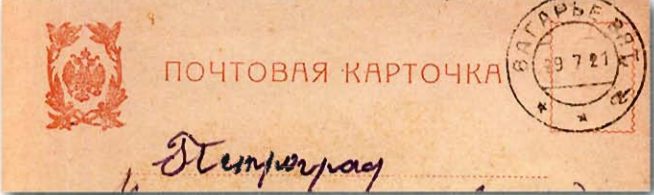


Рис. 6. Простое отправление бланка почтовой карточки с календарным штемпелем отправления «Загарье, Вят., 29.7.21» и получения в Петрограде.



Рис. 7. Использование бланка почтовой карточки для военнопленных, выпущенного Ростовским почтово-телеграфным округом, – для простого почтового отправления с календарными штемпелями «Воронеж, 24.2.21» и получения «Новочеркасск, 1.3.21».



Рис. 8. Простое отправление бланка 4 коп. маркированного открытого письма с календарным штемпелем отправления «Тобольск. 11.8.21» в Петроград. [4].



Рис. 9. Простое отправление бланка 5 коп. маркированной почтовой карточки с календарным штемпелем отправления «Ново-Николаевск, 29.3.20» в Москву.



Рис. 10. Простое отправление бланка 5 к. маркированной почтовой карточки с оплаченным ответом с календарными штемпелями отправления «Киев, 14.7.21» и получения «Новороссийск, 25.7.21».

ФИЛАТЕЛИЯ • ФЕВРАЛЬ 2013



Рис. 11. Простое отправление бланка 5 коп. маркированной почтовой карточки для ответа с календарными штемпелями отправления почтовым вагоном «Москва-41 – Минск, 20.6.20» и получения «Орёл, 24.7.20».



Рис. 12. Простое отправление бланка 5 коп. маркированной почтовой карточки с оплаченным ответом, с надпечаткой «10 коп.» и календарными штемпелями отправления «Москва, 7.8.20» и получения «Петроград, 8.8.20».

ПРИМЕЧАНИЕ. Почтовые карточки с надпечаткой «10 коп.» являются бланками, а не цельными вещами. Выпущены они в 1919 году Петроградским почтовым учреждением на основании циркуляров от 17.12.18 г. (которым все маркированные почтовые карточки подлежали изъятию) и от 21.03.19 г., которым они подлежали продаже как бланки, по цене 10 коп. Знак почтовой оплаты напечатанный на них, должен был уничтожаться перечёркиванием или каким-либо другим способом по усмотрению местных почтовых учреждений. Таким образом надпечатка «10 коп.» являлась аннуляцией знака почтовой оплаты и одновременно служила продажной ценой карточки как бланка. [5].



Рис. 13. Простое отправление бланка первой 20 к. маркированной почтовой карточки РСФСР с календарными штемпелями отправления почтовым вагоном «Петроград-1-Москва, 25.5.20» и получения «Рязань, 28.5.20».

ПРИМЕЧАНИЕ. Первая 20 коп. маркированная почтовая карточка РСФСР (с печатью синего цвета, выпущена в 1918 г.) [6]. В почтовом обращении по своему номинальному назначению не встречается, известна только в виде бланков-формуляров.



Рис. 14. Простое отправление бланка 5 коп. маркированной почтовой карточки с оплаченным ответом, с оттиском эмблемы эсперанто и календарными штемпелями отправления «Симбирск, 29.11.20» и получения «Казань, -1.12.20».

ПРИМЕЧАНИЕ. В 20-е годы в РСФСР пропаганда искусственного международного языка эсперанто получила широкое распространение. Бланк почтовой карточки выпущен в Казани. Известны и другие выпуски, выполненные на оборотных сторонах бланков карточек с оплаченным ответом и для ответа, и на бланках первой 20 коп. маркированной карточки РСФСР.

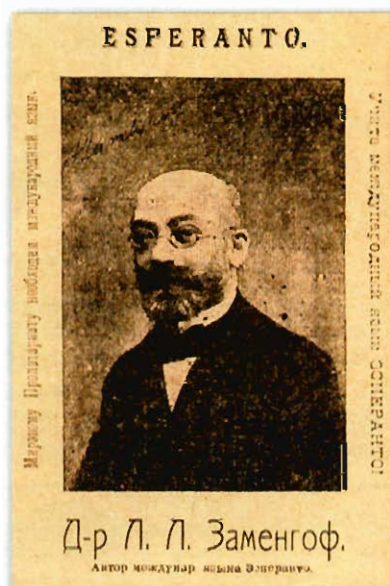


Рис. 15. Обратная сторона бланка 20 коп. маркированной почтовой карточки РСФСР.



Рис. 16. Простое почтовое отправление бланка почтовой карточки, выпущенной Туркестанским почтово-

телеграфным округом с печатью Ташкентского общества Эсперантистов «Taskento Societo Esperantista», с календарными штемпелями отправления «Ташкент, 30.12.20» в адрес Казанского Общества Эсперантистов «Казань, 10.1.21».



Рис. 17. Простое почтовое отправление бланка почтовой карточки на языке эсперанто, выпущенного Читинским обществом Эсперантистов, с календарными штемпелями отправления «Чита, 20.11.20» и получения «Казань, 27.12.20».



Рис. 19. Льготная почтовая карточка с напечатанным слева гербом – печатью РСФСР и мастичной печатью «Сергиево-Посадской п/т конторы» посередине. С календарным штемпелем отправления «Сергиевский Посад, Моск. г., 11.7.21».

ПРИМЕЧАНИЕ. На заседании Президиума ВЦИК пятого созыва 18 июля 1918 г. была утверждена Конституция РСФСР. Гербом РСФСР было принято изображение печати – на красном фоне серпа и молота, помещённых крест-накрест рукоятками книзу, окружённых венцом из колосьев, с надписями «Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика» и «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». В то время понятия «герб» и «печать» отождествлялись. [8, 9].

Рис. 18. Льготная почтовая карточка дореволюционного образца, выпущенная для Императорского ботанического сада Петра Великого и использованная канцелярией Главного Ботанического Сада РСФСР с соответствующей мастичной печатью посередине герба РСФСР, по ободку – «Народный Комиссариат Земледелия Канцелярия Главн. Ботанич. Сада» [7]. С календарными штемпелями отправления «Петроград, 29.5.20» и получения «Пенза, 13.6.20».



Рис. 20. Заказное открытое письмо, франкированное почтовой маркой России 10 коп. до тарифа заказного отправления 10 руб., с ярлыком заказного отправления «№ 368, Барнаул, Том. губ.» и календарными штемпелями отправления «Барнаул, Томск., 11.6.21» и получения – «Москва, 28.6.21».



Рис. 21. Заказное открытое письмо, франкированное двумя почтовыми марками России 2 коп. и двумя почтовыми марками России 3 коп. до тарифа заказного отправления 10 руб. Принято в почтовом пункте сельского управления «Пожарское», не имеющим права почтовых операций, и направлено в Посадниковское волостное правление с календарным штемпелем получения «Посадниковское, Пск., вол. пр., 16.4.21». Откуда – в адрес получателя «Киев, 23.4.21» [10].

Рис. 19 поправки и подчёркнуты на этом письме должны быть оговорены.

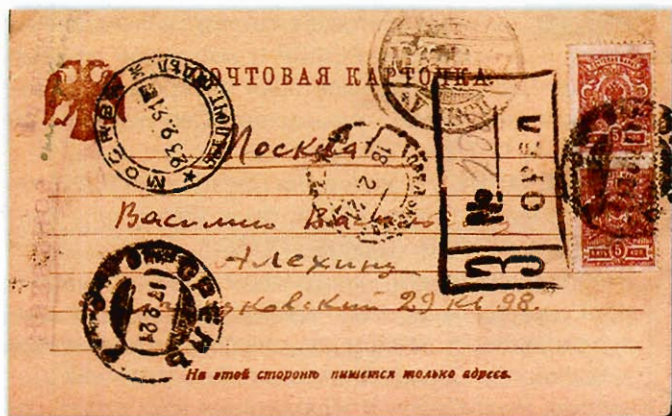


Рис. 22. Заказное отправление немаркированного бланка почтовой карточки, выпущенного Временным правительством России. Франкировано двумя почтовыми марками России 5 коп. до тарифа заказного отправления 10 руб. с ярлыком заказного отправления «Орёл, № 230» и календарными штемпелями отправления «Орёл, 17, 2.21» и «Орёл, 18, 2.21» и календарным штемпелем получения «Москва, 55-е почт. отдел., 23.2.21».



Рис. 23. Заказное отправление бланка 5 коп. маркированной почтовой карточки с оплаченным ответом, франкированное почтовой маркой России 2 коп. и двумя почтовыми марками России 4 коп. до тарифа заказного отправления 10 руб., с ярлыком заказного отправления «Москва, № 512 А, 21 отделение» и календарными штемпелями отправления «Москва 21, 30.6.21» и «Москва 21, 1.7.21» и календарным штемпелем получения на оборотной стороне карточки «Тамбов, 5.7.21».



Рис. 24. Заказное отправление в ущерб почте (тариф заказного отправления 10 руб.), кроме наклеенной почтовой марки России 5 коп. засчитан знак почтовой

оплаты 5 коп., напечатанный на карточке. С календарными штемпелями отправления «Екатеринодар, 22, 5.21» и получения «Порт Новороссийск, 25.5.21».

ПРИМЕЧАНИЕ. Все прежние выпуски маркированных почтовых карточек дореволюционной России и Временного правительства с 1 января 1919 г. использовались только как бланки открытых писем [5].



Рис. 25. Заказное отправление немаркированного бланка «поштова листівка» с гербом Украинской Народной Республики, франкировано двумя почтовыми марками России 5 руб. до тарифа заказного отправления 10 руб., с ярлыком заказного отправления «№ 872, Одесса» и календарными штемпелями отправления «Одесса, 23.7.21» и получения «Петроград, -9.8.21».



Рис. 26. Военное простое отправление на бланке 5 коп. маркированной почтовой карточки для ответа, с календарными штемпелями отправления «Москва, 16.5.21» и «Москва, 18.5.21» в полевую почтовую контору № 118 Пеконт 88 при штабе 52-й стрелковой дивизии.



Рис. 27. Военное простое отправление на бланке «Открытое письмо» с календарными штемпелями отправления «Козловская Глав. Полев. почт. контора, 26.6.20» и получения «Касимов Ряз., 4.7.20».



Рис. 28. Военское простое отправление на бланке 5 коп. маркированной почтовой карточки с оплаченным ответом, с календарными штемпелями отправления «Москва, 18.4.20» в Красную Армию полевой почтовой конторы № 118 с транзитным календарным штемпелем «Глав. полев. почт. конт. Москва, 18.4.20» и получения «Полев. почтов. контора № 118, 21.5.20».



Рис. 29. Военское простое отправление на бланке 5 коп. маркированной почтовой карточки с оплаченным ответом, с календарными штемпелями отправления «Москва, 27.11.20» в Бериславль, Херсонской губ. Штаб 52 дивизии 10-й полевой телеграфной конторы с транзитным календарным штемпелем «Глав. полев. почт. конт. Москва, 28.11.20» и получения «Полевая почтов. контора № 10, ... 12.20».



Рис. 30. Военское простое отправление из Действующей Красной Армии 2-й полевой почтово-телеграфной конторы Западного фронта 172-го армейского эвакуационного пункта на бланке «Открытое письмо», выпущенном литературно-издательским отделом Политического управления Реввоенсовета РСФСР. В левом верхнем углу помещён издательский знак. Календарные штемпеля отправления «Гомель, вокз., 2.7.20» и получения «Москва, ... 7.20».

ПРИМЕЧАНИЕ. Литиздат был утверждён в составе Политуправления Реввоенсовета республики в июне 1919 г. В начале января 1921 г. приказом Реввоенсовета Литиздат был расформирован. По данным «Отчёта о деятельности литературно-издательского отдела Политического управления Реввоенсовета республики» с 1 июня 1919 г. по 1 июня 1920 г. было издано 28 открытых писем. Тираж большинства составлял 50 – 100 тыс. экземпляров. Работы выполняли художники Д. Моор, В. Дени, Д. Мельников, Б. и С. Спасские, Б. Зворыкин, А. Апсит, Н. Кочергин, Н. Поманский, Б. Костяницын и другие [11-12].



Рис. 31. Военское простое отправление на немаркированном бланке «почтовая карточка», с изображением слева сверху «печати – герба РСФСР», в Иркутск 23 марта 1921 г. с календарными штемпелями получения «Иркутск, 14, 4.21»; перенаправлено в Москву в Полит. инспекцию глав. сануправления с штемпелем получения в Москве «Глав. полевая почт. контора, 10.5.21».

ЛИТЕРАТУРА

1. Карлинский В. «Филателистическое исследование франкировки писем РСФСР и СССР (1917 – 1971)», «Советский коллекционер», № 9, с. 48 – 61.
2. Усов Н.А. «Волга и её притоки. Путеводитель», изд. транспечати РИО Н.К.П.С., 1923.
3. «Поволжье – природа, быт, хозяйство. Путеводитель по Волге, Оке, Каме, Вятке и Белой», под редакцией проф. В.П. Семёнова-Тян-Шанского, изд. Волжского Государственного пароходства и транспечати НКПС, Ленинград, 1925.
4. «Каталог цельных вещей Российской империи 1845 – 1917», авторы-составители А.С. Илюшин, О.В. Форафонов, М., 2003.
5. Пантюхин В. «Ошибке каталогов 70 лет», Филателия, № 3, 1995, с. 48 – 49.
6. «Маркированные почтовые карточки СССР 1923 – 1979 гг.», Каталог. Составитель Г. Листов, М., 1982.
7. Согласно действовавшему на тот период «Постановлению по почтовой части. Часть 1. Правила почтовых сношений. 1917», Издание Главным Управлением Почт и Телеграфов, Петроград, 1917».
8. Поцелуев В. «Гербы Союза СССР», М., Политиздат, 1987, с. 49 – 50.
9. Драчук В.С. «Рассказывает геральдика», издательство «Наука», М., 1977, с. 101 – 102, 227.
10. «Указатель волостей (гмин), станов и городов Российской Империи», С.-Петербург. Типография газеты «Сельский Вестник», 1914.
11. М. Забочень. «Открытое письмо (1917 – 1919)», сборник «Советский коллекционер», № 7, 1970.
12. М. Забочень, В. Пантюхин. «Открытки-агитаторы», журнал Союза художников РСФСР «Художник», № 2, 1988, с. 13 – 15.

МОЁ ОТКРЫТИЕ КОЛУМБА



В 1992 г. одновременно в США, Италии, Испании и Португалии – четырёх странах, наиболее тесно связанных с миссией Христофора Колумба, были выпущены к 500-летию открытия Америки серии блоков с одинаковыми рисунками. 12 октября 1492 г. считается днём открытия Америки. С этим событием связано множество историй и мифов, нашедших отражение на старинных гравюрах и картах

Очерк «Моё открытие Америки (путешествие в столетия по бликам картины и марок)» написан специально для «Филателии», публикуется с некоторыми сокращениями.

Я был поражён, увидев на первых блоках (см. стр. 55) каждой серии памятное с детства изображение Колумба.

Моё знакомство с Америкой и Колумбом началось очень давно. Стоило мне утром открыть глаза, как взгляд находил загадочную картину, висевшую в нашей комнате: группа моряков парусного корабля, упав на колени, молит о прощении богатого одетого человека, смотрящего вдаль. Рядом, стыдливо отвернувшись, стоит женщина, по-видимому, жена богатого господина... Подробнее рассмотреть полотно и дотронуться до него я не мог – оно было закрыто стеклом.

Отец рассказал мне о сюжете. Это – открытие Америки Колумбом, тот самый момент, когда команда услышала крик «Земля!» И ранее взбунтовавшиеся против капитана измученные путешествием моряки бросились умолять о прощении (рис. 1).

Комната была небольшая, а мы с братом частенько затевали какую-нибудь возню. Однажды, перекидываясь теннисным мячом, угодили им в картину. Тонкое старое стекло разлетелось на кусочки.

К моему большому удивлению изображение оказалось не на бумаге.

Оно было вышито или соткано из тончайших шёлковых нитей. На самой кромке я увидел ранее недоступные взгляду надписи на незнакомом мне тогда языке: «Christian Ruben pinx.» (рис. 2а), «Julius List Crefeld tex.» (рис. 2б), «Ewald Feldmann Crefeld delin.» (рис. 2в). Родители, как могли, объяснили смысл: художник Христиан Рубен нарисовал, а Джулиус Лист и Эвальд Фельдман Крефельды скопировали и вышили полотно.

С этого момента моё уважение к картине резко пошло вверх. Каждому приходящему к нам в гости я объяснял, что это не рисунок, а вышивка по шёлку. Тонкость работы такова, что почти никто не мог поверить, будто это ткань. Уже став взрослым, я написал письмо в Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Письмо не затерялось, но лаконичный ответ говорил только о том, что атрибутирование данного произведения не входит в задачи этого музея.

Загадки сюжета и авторов оставались. Появление блока как бы осовременило проблему.

И я подумал: а что может быть проще – надо запросить почтовое ведомство Соединённых Штатов, выпустившее новые блоки. Запрос послан – через пару дней я получил ответ:

«Дизайнер: Ричард Шифф (Richard Sheaff) из Needham Heights, Массачусетс. Менеджер проекта и художественный руководитель: Джо Брокерт (Joe Brockert) из Почтового ведомства США. Тираж 2.000.000, дата выпуска 22 мая 1992 г., первый день гашения в Чикаго, штат Иллинойс. Каталог Scott – блок № 2624 (марки на блоке № 2624a-b-c). Для более подробных сведений рекомендовано обратиться к ежегоднику почтовых марок «Linn’s U.S. Stamp Yearbook» (1992)».

Не очень много, но сдвиг налицо. На первую наживку что-то клюнуло. Листаю ежегодник марок США за 1992 год. Нахожу следующие данные:

Изображение на блоке «First Sighting of Land» (так называется этот сюжет) основано на старой гравюре «Колумб открывает землю», приписываемой «Ch. Rubens» и хранящейся в библиотеке Грейнджер коллекция (The Granger Collection).

Главный шаг сделан, след взят. Имя автора «Ch. Rubens» практически точно соответствует вытканному на картине Christian Ruben. Также стало известно местонахождение старой гравюры.

Срочно пишу в Грейнджер коллекцию подробное письмо с вопросами о гравюре и её авторе. Томительное время ожидания: ответят – не ответят... А если ответят, то появится ли новая информация?

И получаю подробный и чёткий ответ на целый ряд вопросов за подписью основателя и многолетнего директора коллекции Вильяма Гловера (William Glover):

«Христофор Колумб, открывающий Америку» («Christopher Columbus Discovering America» or «The First Sight of America») был создан первоначально как живописное полотно примерно в 1845 г. немецким художником-жанристом Христианом Рубеном (1805 – 1875). Местонахождение картины, если она всё ещё существует, мне неизвестно.

Очень много гравюр на эту тему было сделано в конце XIX столетия,

и они часто издавались в книгах по истории того времени. В коллекции есть один такой образец (привожу его на рис. 3 – Л.Ф.).

Я прежде никогда не видел версию гобелена живописи Рубена, а другие имена на ней неизвестны мне. К сожалению, я могу добавить только немного. Очень вероятно, Ваш гобелен соткали приблизительно в 1892 г. в ознаменование 400-й годовщины открытия Колумбом Нового света».

Итак, обнаруженная гравюра, почтовый блок и картина компози-

известными мне источники считают автором сюжета Христиана Рубена. Приходит время собрать известные сведения об этом художнике.

Христоф Христиан Рубен (Christoph Christian Ruben) родился в Германии 20 ноября 1805 г. в Трире (Trier) и умер 8 июля 1875 г. в пригороде Вены Инцерсдорф (Inzersdorf). Он учился в академиях живописи Дюссельдорфа и Мюнхена у П. Корнелиуса (P. Cornelius), который был известен как жанровый художник. С 1826 по 1840 гг. он работал в Мюн-



Рис. 1

ционно едины. Но сравнение свидетельствует, что последние две идентичные по изображению сцены, выполненные с интервалом в столетие, имеют какой-то иной прототип, а не приведённую выше гравюру. Она отличается в деталях от картины и почтового блока, фотографически точно совпадающих между собой (сравните рис. 3 и рис. 1, 4).

При многих остающихся вопросах можно отметить, что все ставшие

хене, в 1840-41 гг. – в Риме. С 1841 по 1851 гг. преподавал в Пражской академии искусств и был её директором, а с 1852 по 1872 гг. возглавлял академию в Вене.

В универсальном старом и ныне ценимом Энциклопедическом словаре Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона, выходящем в 1890 – 1907 гг., в статье о художнике можно найти особо высокую оценку картины: «Колумб открывает Америку» – лучшее



Рис. 2а



Рис. 2б



Рис. 2в

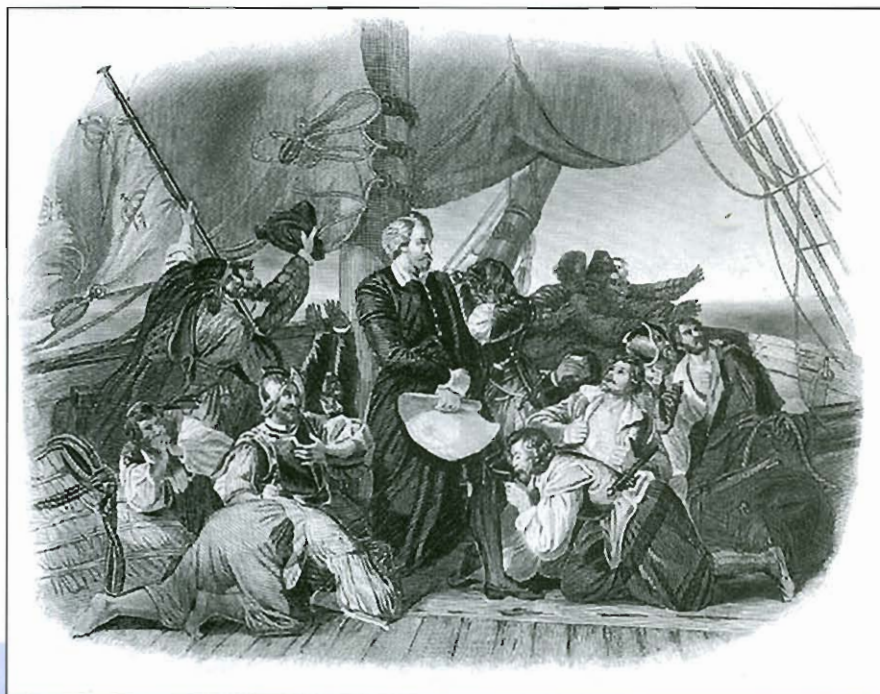


Рис. 3

из его произведений, сделавшееся популярным, благодаря изданным литографическим и полнотиражным копиям с него».

А в известных в России каталогах художников никаких сведений о нём нет. Наиболее полные сведения можно найти в английском словаре М. Брайена (Michael Bryan, Bryan's dictionary of painters and engravers, 1886 (Vol. 4, p. 291).

Но где же та мифическая гравюра, которая подсказала контуры моей картины и сюжета блока? Ведь почти очевидно, что это должна быть именно гравюра, а не живописная картина.

Направление поиска подсказывает совпадение адресов двух событий.

По данным интернетовской Колумбианы работа Христиана Рубена, посвящённая открытию Америки, издавна находится в фондах Пражской национальной галереи. При этом Х. Рубен в течение более десяти лет жил и работал в Праге. Написал электронное письмо в Национальную галерею в Праге. Но информации о полотне или гравюре в Праге в тот раз найти не удалось.

Такой же результат приносит обращение к автору почтового блока Ричарду Шиффу:

«Ваш гобелен выглядит прекрасно, как настоящее произведение искусства! Я боюсь, что я не смогу предложить вам дополнительную ин-

формацию о нём. Изображение на сувенирном блоке было взято с гравюры на стали XIX века (возможно, что ваш гобелен был основан на той же гравюре). За эти годы я видел несколько различных представлений той же самой сцены».

И вот кропотливый поиск в бездонном интернете наконец-то позволяет найти фотографию картины Христиана Рубена, хранящуюся в Праге. Это вполне приличная цветная фотография, сделанная в 2008



Рис. 5

году (рис. 5). Оригинал, указанный ещё в старинном каталоге крупнейших произведений искусства, посвящённых Колумбу, найден!

Он сохранился и находится в музейной коллекции Ностица (Erwein Grafen von Nostitz), картинная галерея которого после 1945 г. вошла в состав Национальной галереи в Праге. На некоторых литографиях с этой картины, выполненных в 1850-х гг. немецким художником Францем Ханфштенглем (Franz Hanfstaengl, 1804 – 1877), эта принадлежность картины указана в тексте названия, размещённом под литографией.

Авторство сюжета теперь уже точно не вызывает сомнений. Полное совпадение рисунка картины, пославшей в поиск, и картины Пражского музея также очевидно. Мучительно пытаюсь найти дополнительные каналы, за что ещё можно зацепиться в выяснении происхождения моей тканой картины – это же не живопись, это не гравюра...

И вдруг прихожу к выводу, что за поиском данных о Христиане Рубене я совершенно незаслуженно оставил в покое двух других соавторов, чьи имена вытканы на полотне. Это Джулиус Лист Крефельд и Эвальд Фельдман Крефельд (как мне представлялось – два брата), которые скопировали и вышили полотно.

Порой ошибочные посылы надолго задерживают нас в тупиках.



Рис. 4

Так в моём сознании в течение многих десятков лет и носили эти два исполнителя сложные тройные имена. Американский опыт не противоречил этому: наличие второго имени (middle name) совершенно обычное явление. И лишь совсем недавно вдруг пришло в голову, что совпадающая у двух авторов «фамилия» Крефельд может быть названием, например, мануфактуры!

Далее очень быстро удалось установить, что Crefeld на самом деле – название старого немецкого города, с давних пор известного своими шёлковыми мануфактурами. Исполнители обрели свои настоящие имена – Юлиус Лист и Эвальд Фельдман из Крефельда! А поиск информации – ещё один адрес: Германия, Северный Рейн-Вестфалия, город Крефельд...

Крефельд (Krefeld, до 1929 г. – Crefeld) был основан в 1105 г. под именем Кринвельд. Шёлковая промышленность особенно быстро развивалась после предоставления городу монополии в 1760 г. королём Пруссии Фредериком II. В Крефель-

де работало около 30 шёлковых мануфактур.

В важных для нас особенностях города можно отметить музей Крефельда: Немецкий музей текстиля (Deutsches Textilmuseum) и Музей культуры шёлка (Haus der Seidenkultur), с которыми я тотчас попытался установить контакты по интересующим меня вопросам.

Я получил удовольствие от содержательности их ответов.

Во всей прежней переписке и я, и мои корреспонденты и по-русски, и по-английски писали о моём полотне то «гобелен», то «вышивка», то «машинная вышивка», а оказалось, что это – шёлковое жаккардовое плетение.

Техника машинного жаккардового плетения изобретена французом Жозефом Марией Жаккардом (Joseph Marie Jacquard) в 1801 г. Работа направлялась автоматами с помощью перфокарт (а сейчас – компьютеров).

Для художественной росписи наиболее подходят шёлковые ткани. Занятие росписью по шёлку является приятным и увлекательным. Но

это исключительно трудоёмкое дело. Каждое полотно приходится создавать по точкам, подобно развёртке телевизионного изображения. Для картины необходимо более 2 миллионов точек. На такую работу уходило примерно 1000 часов. А полностью процесс изготовления мог занять 2 – 2,5 года.

Жаккардовый станок часто называют одним из самых совершенных механизмов, которые удалось создать человеку. Основные принципы жаккардового станка остались практически неизменными, за исключением увеличения скорости работы. Теперь с помощью сканера можно перенести рисунок в компьютер и затем составить программу операций плетения, исполняемого на ткацком станке.

Одно из искомым имён немецкие специалисты помогли мне найти в книге по ткачеству 1900 года издания. В ней описаны технологии создания рисунков плетения для жаккардовых станков и приведён, в частности, тканый портрет Колумба работы Эвальда Фельдмана.



Рис. 7

Музей ткачества сообщил некоторые подробности об авторах полотна. Эвальд Фельдман был тем, кто преобразовывал сюжет живописи в образец для ткача (патронирование). Джулиус Лист обеспечивал жаккардовое шёлковое ткачество на мануфактуре. Он приехал в Крефельд в 1884 г. из Бранденбурга. В 1908 г. уехал в Америку. Таким образом, он работал в Крефельде в течение 24 лет.

Но главное: вычисленное место изготовления картины на шёлке оказалось верным! Работа выполнена в 1890-х годах на мануфактуре Джулиуса Листа в Крефельде. Полотно с изображением минуты триумфа путешественника является известной работой крефельдской шёлковой промышленности.

В музее экспонируется такая картина с именами тех же авторов. Заглянем и на обратную сторону этой картины: здесь указаны инвентар-

ный номер музея № 16533 и имя владельца картины с датой – Энгер (Enger), 1895.

Известно несколько других экземпляров.

Одна из картин по оригиналу Х. Рубена находится в американском Национальном художественном музее шёлка в городе Вестон (Миссури) (National Silk Art Museum).

Сколько всего существовало таких картин, неизвестно.

* * *

Филателистическая Колумбиана безгранична.

Но две серии американских марок связаны между собой особенно крепко. Это серия 1893 г., посвящённая 400-й годовщине открытия Америки, и серия блоков 1992 г. к 500-летию открытия Америки. Блоки включают сцепки копий всех марок первой серии.

Небольшая флотилия Христофора Колумба, состоявшие из «Пинты», «Нины» и «Санта-Мари», плывшая в Азию, вышла 12 октября 1492 года на Багамские острова. Уже за день до того матросы выловили в море кусок бамбука, шест, доску и палку, имевшие следы обработки. В 10 вечера Христофору Колумбу показалось, что он увидел огни. В два часа ночи Родриго из Трианы, матрос с «Пинты», увидел тёмные очертания на горизонте и закричал, что видит землю.

Впервые день открытия Америки отмечался в США 12 октября 1792 г. в его трёхсотую годовщину. Через сто лет в 1892 г. президент Бенджамин Гаррисон вновь призвал всех американцев отметить славную дату. В 1937 г. при президенте Франклине Рузвельте этот день был объявлен национальным праздником. В 1972 г. праздник был совмещён со вторым понедельником октября.

Американская серия 1893 г., посвящённая 400-летию открытия Америки, содержит 16 марок с номиналами от 1 цента до 5 долларов (рис. 6, 6а).

На марках изображена история открытия Америки Колумбом и некоторые этапы дальнейшей жизни мореплавателя, связанные с этим историческим событием. По целому ряду характеристик эта эмиссия уникальна. До неё ни одна страна не выпускала столь большой серии марок, посвящённых одному событию.

Эти марки оказались первыми коммеморативными марками в США. Уникален диапазон номиналов марок, равный 1:500. Общая стоимость комплекта марок этой серии (Mi 73 – 88, Sc 230 – 245) составляла 16,34 доллара, что по сегодняшнему масштабу цен составляет почти 400 долларов. (Заметим, что серия американских блоков 1992 г. имеет точно такую же номинальную стоимость 16,34 доллара).

Если марки с номиналом в 1, 2, 3 цента использовались для самых многочисленных почтовых отправлений, то марки в 1, 3 и 5 долларов использовались для немногочисленных больших бандеролей и посылок. Так, номинал 5 долларов требовался для оплаты бандероли весом около 30 кг.

В первое время марки больших номиналов использовались в основном для франкирования коллекционных материалов. Очень высокая каталожная цена марок этой серии в наше время.

По американской традиции нераспроданная часть марок серии была уничтожена. Первый день продажи «колумбовских» марок – 2 января 1893 г. на Чикагской выставке, последний – 12 апреля 1894 г.

Эта особенность обусловила большую цену и редкость наиболее дорогих марок серии, т.к. почтовых отправлений, которые требовали столь высокую оплату, было чрезвычайно мало.

Другой особенностью этой серии является то, что рисунок каждой из них выполнен по известным в то время художественным образцам, многие из которых до сих пор выставлены в крупных собраниях картин.

Итак, впервые Соединённые Штаты выпустили марки совместно с тремя другими странами – Италией, Португалией и Испанией. В каталогах эти выпуски можно увидеть под номерами: США (Mi BI 25 – BI 30, Sc 2624 – 2629), Италия (Mi BI 9 – BI 14, Sc 1883 – 1888), Португалия (Mi BI 9 – BI 14, Sc 1918 – 1923), Испания (Mi BI 45 – BI 50, Sc 2677 – 2682), рис. 7.

Серии разных стран имеют некоторые графические и текстовые языковые отличия. Марки продавались с 22 мая до 27 сентября 1992 г., после чего нераспроданная часть была уничтожена. Американские блоки выпущены тиражом два миллиона каждый. Они были полностью раскуплены.

На американских блоках 1992 г. воспроизведены все марки серии 1893 г. максимально точно, с сохранением дизайна, номинала и цвета.



Рис. 6 Разновидности «Колумбовской» серии привлекают филателистов





Рис. 6а Американская серия 1893 г., посвящённая 400-летию открытия Америки, содержит 16 марок с номиналами от 1 цента до 5 долл.



Рис. 8

ЭВРИКА!

Единственное отличие – дата в правом верхнем углу каждой марки изменена с «1892» на «1992», что чётко ограничивает использование этих марок в качестве подделок давней и ценной серии (да, впрочем, и способ печати использован другой. – Ред.).

Пять из шести блóков включают три различных марки из оригинального выпуска, в то время как шестой блок – только одну марку за 5 долл.

Более подробно остановлюсь на главном для меня первом блоке серии, воспроизведённом на рис. 4. Фоновое изображение на этом блоке, как мы установили, основано на гравюре по картине Христиана Рубена середины XIX века «Земля! Земля!».

На блоке размещена сцепка из трёх марок серии 1893 г. в 1, 4 цента и 1 доллар.

Марка номиналом 1 цент (Mi 73, Sc 230), рис. 8. Рисунок основан на гравюре Вильяма Пауэлла (William Henry Powell), местонахождение которой неизвестно. Работы художника имеются во многих музеях и, в частности, в Ротонде вашингтонского Капитолия.

Марка номиналом 4 цента (Mi 74, Sc 233), рис. 9. На марке изображён флагман флотилии Христофора Колумба «Санта-Мария». Изображение основано на старой испанской гравюре. Она утрачена в ходе испанской гражданской войны в 1939 г. и копии не существует. Высказываются небезосновательные сомнения в том, что корабль Колумба имел именно такой вид. Гравировка была выполнена Альфредом Джонсом и Чарльзом Скиннером (Charles Skinner).

Марка номиналом 1 доллар – (Mi 84, Sc 241). Рисунок выполнен на основе живописной картины Антония Дегрейна (Antonio Mupo Degrain). Картина отображает момент передачи драгоценностей кастильской королевой Изабеллой I на финанси-

рование экспедиции Колумба. Автор гравюры для марки Роберт Сейведж (Robert Savage), рис. 10.

* * *

Состоялось моё открытие Америки, буквально и виртуально.

Американская земля под моими ногами. Радует глаз, висит на стене панно, увековечившее счастливое мгновение: «Земля! Земля!». В классе памятный блок, посвящённый 500-летию открытия Америки, с фотографической точностью повторяющий изображение на моей картине...

Можно подвести итоги этой несколько детективной истории.

Стало ясно, что истоки изображения – в Пражском музее, старая тканая картина выполнена в Германии на шёлковой мануфактуре города Крефельда в конце XIX века, скорей всего, в 1892 г. в связи с 400-летием открытия Америки. Сюжет этой картины за последние полтора века неоднократно привлекал внимание художников, графиков и мастеров. Особую известность приобрела гравюра, хранящаяся в Грейнджер библиотеке, многократно воспроизводилась гравюра немецкого художника Франца Ханфштенгля.

Встречаются большеформатные варианты этой гравюры с ручной раскраской. Литографии с картины постоянно появлялись в книгах о жизни и путешествиях Христофора Колумба. В музее Колумба (Knights of Columbus Museum), основанном в 1882 г. в Нью-Хевене (штат Коннектикут, США), выставлена копия картины Рубена, выполненная в 1850-х гг. другим немецким живописцем Питером Колбеком (Peter Kohlbeck).

А почтовый блок США с этим сюжетом был распродан тиражом в 2 миллиона экземпляров.

Лазарь ФРЕЙДГЕЙМ,
Калифорния, США

Иллюстрации подобрал Юрий ГОЛАНТ



Рис. 9



Рис. 10

СЮЖЕТНЫЕ МАРАШКИ



Рис. 1



Рис. 1а



Рис. 2



Рис. 2а



Рис. 3

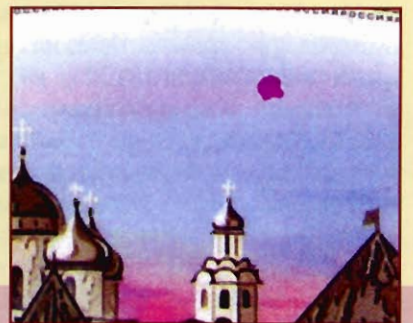


Рис. 3а

Отношение филателистов к полиграфическому браку, возникающему при печати почтовых марок, не однозначно. Одни виды брака официально признаются и катализируются как разновидности, другие (так называемые «марашки»), хотя в огромных количествах и отыскиваются некоторыми дотошными коллекционерами, не всегда вызывают интерес и добродушное к ним отношение со стороны большинства товарищей по увлечению.

За некоторыми марашками закрепляются довольно экзотические определения, принимаемые филателистическим сообществом (яркий пример – «бутылка», т.е., клякса на «фестивальной» марке СССР 1957 года, похожая на указанный сосуд); другие марашки так и остаются радостью лишь для первооткрывателя.

По всей видимости, несомненный интерес может представлять полиграфический брак, вследствие которого дополняется либо изменяется сюжет марочного рисунка.

Именно такой вид марашек хочется продемонстрировать на примерах исследования марок Шестого стандартного выпуска РФ.

На рис. 1 и 1а на марках 22-й позиции в листе номиналом 1.50 (руб.) над куполами собора Зарайского кремля присутствует точка красного цвета, вызывающая сюжетную ассоциацию с солнечным диском. Такое «Солнце над кремлём» найдено, по крайней мере, в полусотне марочных листов.

На следующей марке (рис. 2 и 2а) сюжетно представлен «Зелёный куст» - номинал 4.00 (руб.), «Нижегородский кремль», 18-я позиция в листе.

И ещё одно «Солнце с протуберанцами» встречается на каждой 16-й марке номиналом 5.00 (руб.), «Новгородский кремль» - по крайней мере, в тридцати просмотренных мною листах (рис.3 и 3а).

Вопрос о том, следует или нет катализировать подобные находки для меня остается открытым.

Игорь ТОГУНОВ, г. Владимир

ОСОБЫЕ СВОЙСТВА МАРОК

ПЯТОГО СТАНДАРТА РФ



Александр
ГОЛОВАНОВ



В «Филателии» №№ 10 – 12, 2012 г., № 1, 2013 г. начата публикация справочника по Пятому выпуску стандартных марок РФ (далее – Пятый стандарт). Сегодня мы начинаем печатать наработки по особенностям и разновидностям каждого из номиналов серии

№ 1250 I. Выпуск I, 2008 г. (выпуски здесь и далее – по таблице в «Филателии» № 1, 2013 г., стр. 61).

Условное название выпуска – «норма». Цвета растров – жёлтый (жёлтая охра) и чёрный (рис. 1а), тип растра «без смещения» (рис.

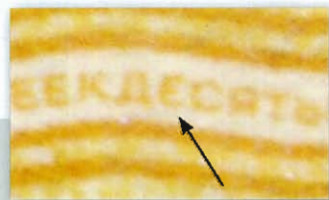


Рис. 2а

1б); микротекст и рисунок нормальные. Это значит, что у таких марок отсутствуют сочетания особых свойств рисунка, которые будут ниже описаны в других выпусках.

Дополнительные свойства нормального рисунка марок номинала 0.10 (руб.) – в конце статьи.

№ 1250 II. Выпуск II, 2008 г.

На рис. 2. микротекст модифицирован. Встречается «куцая Е» (рис. 2а) – во втором слове микротекста «десять» срединный элемент в рисунке буквы «Е» заметно короче верхнего или нижнего горизонтального элемента такой буквы

НОМИНАЛ 0.10 (руб.)



Рис. 1а

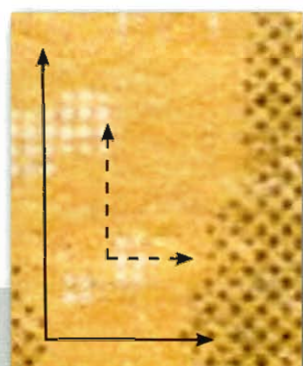


Рис. 1б

(приблизительно на 1/3) и короче срединного элемента нормальной буквы «Е» (рис. 2б). Также встречается «несимметричная К» (рис. 2в) в

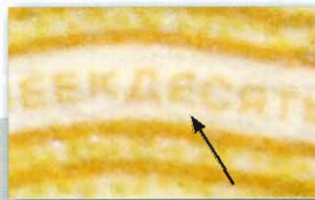


Рис. 2б

микротексте справа от текста «РОССИЯ» – рисунок буквы «К» модифицирован так, что верхний наклонный элемент этой буквы заметно короче нижнего. Для сравнения ниже на рис. 2г показан нормальный рису-

нок буквы «К», в котором длина верхнего и нижнего наклонных элементов приблизительно одинакова.

№ 1250 IV. Выпуск IV, 2008 г.

Условное название – «со ступенькой в микротексте». «Ступенька микротекста» показана на рис. 3а. Справа от текста «РОССИЯ» микротекст децентрирован. Во фрагменте микротекста со словом «копеек» пять символов заметно смещены от нормального позиционирования к верхней линии рамки микротекста. Для сравнения на рис. 3б показан рисунок марки №1250 I с подобным фрагментом микротекста, который центрирован нормально. Также имеется замена буквы «К» на «Е» (рис. 3в): между рисунком ушей

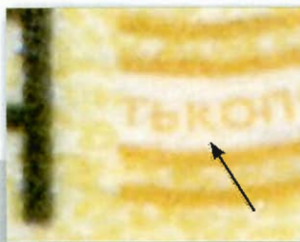


Рис. 2в



Рис. 2г

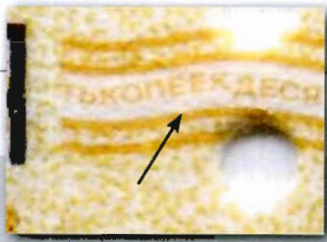


Рис. 3а

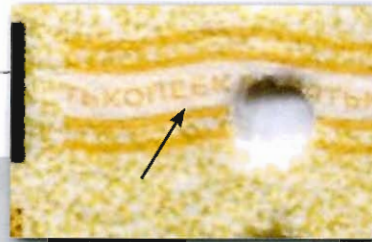


Рис. 3б

зайца микротекст «ЕДЕСЯТЬ», а не «КДЕСЯТЬ» (рис. 3г).

«Большое L» – расстояние между фрагментами UV-полоски на марке L = 4.5 мм (см. «Филателия» № 12, 2012 г., стр. 59).

№ 1250 V. Выпуск V, 2009 г.

Условное название – «наклонный растр» (рис. 4а). Угловое смещение растровых осей жёлтого цвета – по часовой стрелке относи-



Рис. 3в

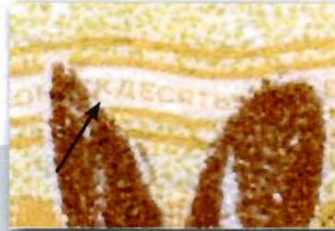


Рис. 3г

тельно границ рисунка марки («растр по часовой»); «растр без микротекста (сплошной)» (рис. 4б) – у правой границы рисунка марки в растре чёрного цвета отсутствуют пробелы («окна») для верхней строки микротекста «РОССИЯ» (т.е., микротекст «замазан чёрным растром» потому, что растр сплошной). Для сравнения на рис. 4в – «растр с микротекстом».

Кроме того, маркам № 1250 V присущи дополнительные свойства

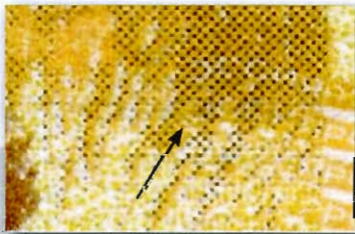


Рис. 4б

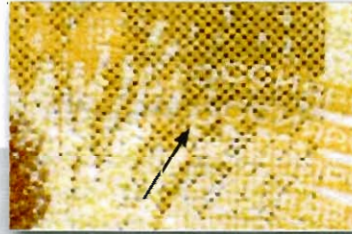


Рис. 4в

рисунка и бумаги марок Пятого выпуска (см. в конце статьи).

№ 1250 Va.

«Растр без микротекста (сплошной)» – как у марки № 1250 V.

Угловое смещение жёлтых растровых осей – по часовой стрелке относительно границ рисунка марки (т.е., «растр без смещения», см. рис. 1б). Кроме того, маркам № 1250 Va присущи дополнительные свойства

рисунка и бумаги марок № 1250 V (см. в конце статьи).

№ 1250 VI. Выпуск VI, 2010 г.

Условное название – «с иридичесентной полосой типа II».

Марки с защитной UV-полоской типа II (см. «Филателия» № 12, 2012 г., стр. 59). Со свойствами нормального рисунка марки 1250 I (см. выше). Кроме того, в микротексте есть буква «Е нормальная» (рис. 2б);

№ 1250 VII. Выпуск VII, 2011 г. Условное название – «модифицированный микротекст».

Марки с защитной UV-полоской типа II. Микротекст модифицирован – «куца Е» (рис. 2а): во втором слове микротекста «ДЕСЯТЬ» срединный элемент в рисунке буквы «Е»

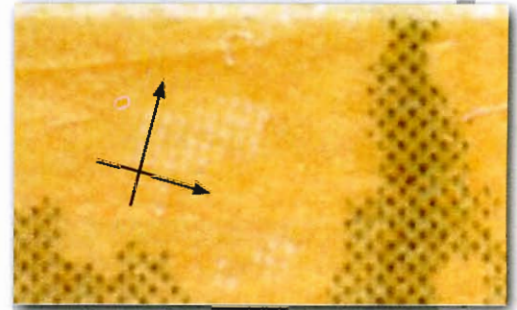


Рис. 4а

заметно короче верхнего или нижнего горизонтального элемента такой буквы (приблизительно на 1/3) и короче срединного элемента нормальной буквы «Е» (рис. 2б); «несимметричная К» (рис. 2в): в микротексте справа от текста «РОССИЯ» рисунок буквы «К» модифицирован так, что верхний наклонный элемент этой буквы заметно короче нижнего.

Дополнительные свойства

№ 1250 I. Микротекст «нормальный» без замены «К» на «Е» (рис. 5в, 5а): между рисунками ушей зайца первая полная буква «К» а не «Е» (микротекст «КДЕСЯТЬ»); «микротекст без смещения» (рис. 5г, 5б): справа от текста «РОССИЯ» микротекст в рамке центрирован нормально, без вертикального смещения к верхней рамке; для сравнения на рис. 3а микротекст со смещением (децентрирован).

«Растр с микротекстом» (рис. 5д): в правой части рисунка марок растр чёрного цвета с пробелами («окнами») для верхней строки микротекста «РОССИЯ». Такой микротекст нормально читается, если



Рис. 5а



Рис. 5б



Рис. 5в

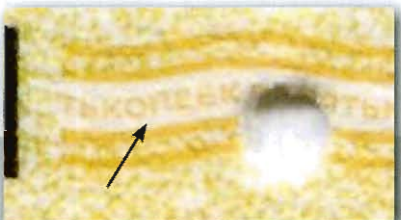


Рис. 5г

рисунки растра и микротекста отпечатаны без сильного смещения. Для сравнения на рис. 4б – растр без микротекста (сплошной).

Кроме того, у марок № 1250 V есть дополнительные свойства бумаги и рисунка, которые присущи именно почтовым маркам V выпуска: а) текст «РОССИЯ» насыщенно чёрный с глянецом, с расширением элементов букв; б) рисунок зайца напечатан краской с глянецом; в) растр жёлтого цвета малоконтрастный («ретушированный»), так что в определённых фрагментах растровые оси не видны даже при серьёзном увеличении; г) у большинства марок на границе цифр номинала видны тонкие штрихи («волоски»);

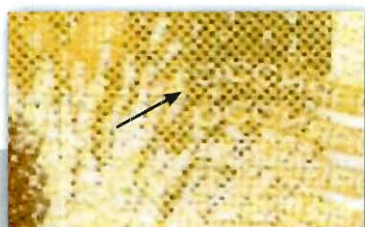


Рис. 5д

д) у некоторых марок на рисунке цифр номинала и текста «РОССИЯ» (в верхней части рисунка марок) отпечатались заметные при увеличении штрихи; е) на обратной стороне неиспользованных почтовых марок в ультрафиолете наблюдается незначительный абляч люминисцентной краски, чего нет у марок других выпусков).



Рис. 6а



Рис. 6б

№ 1250 Va. Текст «РОССИЯ» смещён влево (рис. 6а): правая граница текста «РОССИЯ» расположена левее правой границы растра чёрного цвета. Для сравнения на рис. 6б марка «норма», на которой правая граница текста «РОССИЯ» совмещена с правой границей растра чёрного цвета. Микротекст модифицирован:

«куца Е» (рис. 2а) – во втором слове микротекста «ДЕСЯТЬ» срединный элемент в рисунке буквы «Е» заметно короче верхнего или нижнего горизонтального элемента такой буквы (приблизительно на 1/3) и короче срединного элемента нормальной буквы «Е» (рис. 2б); «несимметричная К» (рис. 2в) – в микротексте справа от текста «РОССИЯ» рисунок буквы «К» модифицирован так, что верхний наклонный элемент этой буквы заметно короче нижнего. Для сравнения на рис. 2г показан нормальный рисунок буквы «К».



ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ СТУДИЯ

ИГОРЯ ПУГАЧЕВА

www.pugachev-studio.ru

Покупка - Продажа - Консультации

ПОЧТОВЫЕ МАРКИ, КОНВЕРТЫ, ОТКРЫТКИ,
ФОТОГРАФИИ, ДОКУМЕНТЫ, КНИГИ, ЖУРНАЛЫ,
АВТОГРАФЫ, ПОЧТОВАЯ ИСТОРИЯ, СТАРИННЫЕ ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ КАРТЫ
И ЛЮБОЙ ДРУГОЙ МАТЕРИАЛ ИЗ БУМАГИ

БОЛЬШОЙ ВЫБОР МАТЕРИАЛОВ ПО ИСТОРИИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ,
СССР, СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ И МНОГИХ СТРАН МИРА

МОСКВА, 123056 УЛ. ЮЛИУСА ФУЧИКА, 11-13, ПОМ. V, ВХОД СО ДВОРА.

ЧАСЫ РАБОТЫ: С 10 – 18, ВЫХОДНОЙ – ВОСКРЕСЕНЬЕ.

ТЕЛ: +7 (499) 254 2747 +7 (919) 107 8957 +7 (916) 300 4548

E-MAIL: PUGACHEV-STUDIO@MAIL.RU

« МУЗЕЙНЫЙ МАГАЗИН »

ПОКУПКА, ПРОДАЖА, ОЦЕНКА

Марки и письма по различной тематике:
Россия, СССР, земство и многое другое.
Открытки, боны, плакаты, фотографии.

Интернет-магазин WWW.PHILATELIST.RU

АКСЕССУАРЫ И ПРИНАДЛЕЖНОСТИ
для всех видов коллекционирования немецкой фирмы LINDER

Москва, ул. Тверская, д.21
Музей современной
истории России
«МУЗЕЙНЫЙ МАГАЗИН»

Вторник – суббота с 10.00 – до 17.30.
Воскресенье, понедельник – выходной.
Тел.: 8 (495) 699-16-95, 699-86-24

ПОРЯДОК РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ В ЖУРНАЛЕ

ФИЛАТЕЛИЯ

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Сообщаем, что с января 2013 г. все рекламные объявления (включая объявления от частных лиц об обмене, покупке и продаже филателистических материалов) на страницах журнала «Филателия» публикуются после оформления и подписания договора по приведённым ниже расценкам (минимальная стоимость публикации объявления – 3000 руб.).

Надбавка за срочность размещения рекламы (менее чем за три дня до подписания номера в печать) составляет 50% от стоимости.

СКИДКИ:

- ▶ 1. Одна публикация – без скидок по полному утверждённому тарифу.
- ▶ 2. В 2 (двух) номерах – скидка за каждую публикацию 5% от стоимости рекламы.
- ▶ 3. В 3 (трёх) номерах – скидка за каждую публикацию 10% от стоимости рекламы.
- ▶ 4. В 4 (четырёх) номерах – скидка за каждую публикацию 15% от стоимости рекламы.
- ▶ 5. В 5 (пяти) номерах и более – скидка за каждую публикацию 20% от стоимости рекламы.

Контактный телефон: (499) 191-35-35

СТОИМОСТЬ В РУБЛЯХ С УЧЁТОМ НДС

Формат (доля) полосы	На страницах журнала	На 3-й странице обложки	На 4-й странице обложки
1/1	24000	36000	48000
1/2	12000	18000	24000
1/4	6000	9000	12000
1/8	3000	4500	6000

МЕНЯЮ, РЕАЛИЗУЮ КОЛЛЕКЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ ПО БОЛЬШОЙ ГЕРМАНИИ, ВСЕХ СТРАН ЕВРОПЫ, СНГ И ДРУГИХ СТРАН.

Предлагаю тематику всех стран мира.
Есть полные коллекции.

ОТВЕЧУ НА ВСЕ ПИСЬМА!

КУРДУТА СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

E-mail: kurduta@inbox.ru

413107 Саратовская область,

г. Энгельс, Ул. Мостостроевская, д. 24

www.worldstamps.ru

сайт тематической филателии

тел. (495) 643-21-41
info@worldstamps.ru
gboleslav@yandex.ru

www.worldstamps.ru

фс ФилСалон
http://www.filately.ru

Широкий выбор аксессуаров и принадлежностей для всех видов коллекционирования

Марки СССР
Марки России
Марки всего мира
Открытки, конверты, почтовые карточки
Подбор филматериалов по Вашим манколистам

г. Москва (ЦЕНТР), м. Кузнецкий мост,
ул. Рождественка 5/7, офис №2 (3 этаж)
тел: (495) 623-47-83 e-mail: filatelia@pochta.ru

Leuchtturm

КОЛЛЕКЦИОНЕР

Москва, ул. Долгоруковская, д. 40
Тел.: 8(499) 978-26-03; 518-40-96
Работаем с 11 до 19 часов,
кроме воскресенья и понедельника

ШИРОКИЙ ВЫБОР
марок России, СССР и всего мира, материалов по истории почты, открыток и автографов
ПОЧТОВЫЕ РЕДКОСТИ НА ЗАКАЗ
Подбор филматериалов по Вашим манколистам

filateliomag.ru

Продам полную хронологическую коллекцию чистых м., ПК и МК с ОМ СССР 1960 – 1991 гг. с огромным количеством дублей (с 1975 г. в годовых комплектах); коллекции марок до 1940 г. Эстонии, Латвии, Литвы (полнота по основным номерам, соответственно, 92%, 80%, 55%) с большим количеством разновидностей по бумаге, цвету, зубцовке, водяным знакам и т.д.; фрагменты коллекции марок Тувы и Закавказья; тематику: «Марка на марке»; «Союз-Аполлон»; «100-летие Ленина» и т.д., а также марки б. соцстран, колонии и т.д.
Торг, дисконт, бонусы и т.д.

Контактный телефон: +7 919 228 7037
E-mail: salat5152@yandex.ru



Главный редактор
Е.А. Обухов

Редакция:
Н.В. Воронова,
Ю.В. Захаркин,
А.Г. Кангин,
Г.М. Фролова,
М.В. Шалаев,
О.А. Юзифович

Отдел дизайна и вёрстки:
С.А. Капранов
(главный художник),
Т.А. Борисова,
С.И. Рышкова

ФГУП Издатцентр «МАРКА»
Свидетельство Госкомпечати
о регистрации № 1282
от 24 декабря 1990 года

Подписной индекс на 2013 г.
в каталоге «Почта России»:
60593

© «Филателия»
№ 2 (560), 2013 г.

Адрес редакции:
123308, Москва,
Новохорошевский проезд,
д. 24, корп. 1

Телефоны:
8 (499) 191-35-35,
8 (499) 191-31-71
www.rusmarka.ru
марки-россии.рф
e-mail: filately1@yandex.ru

Подписано в печать 28.01.2013
Формат 60x90/8
Объём 8,0 п.л.
Заказ № 0018
Тираж 2000 экз.
Цена свободная

Отпечатано в типографии
ООО «Информпресс-94»
Москва, ул. Авиамоторная,
д. 8А, стр. 5

Ответственность за
подлинность материалов
и достоверность фактов
несут авторы статей



ПРАЗДНИК НАЧИНАЕТСЯ С ОТКРЫТКИ

Почтовыми карточками — открытыми письмами, строчки которых не спрятаны под обложку конверта, мир пользуется с позапрошлого века. Их прообразом принято считать китайские визитные карточки с пожеланиями. А первой настоящей рождественской открыткой считается карточка, которую сэр Генри Коул, директор лондонского Музея Виктории и Альберта, в начале 1840-х годов заказал художнику Джону Хорсли. Традиция дарить друг другу открытки довольно быстро пришла из Англии в Россию.

С 1872 года Российское почтовое ведомство получило монопольное право на выпуск открытых писем без иллюстраций. Это было невыгодно российским издательствам и книготорговцам: открытки с картинками были уже популярны, а при таком положении дел их приходилось заказывать для России в Австрии или Германии. В 1894 году монополию отменили, и русские издательства начали широкий выпуск разнообразных иллюстрированных открыток.

Поздравительная открытка — маленький, но очень важный элемент любого праздника, ведь именно она создаёт неповторимую атмосферу торжества и даже спустя много лет способна воскресить в нашей памяти давно забытый праздничный день.

Вот почему не удивительно, что выставка «Калейдоскоп новогодних открыток», прошедшая в конце про-



шлого года в Государственной универсальной научной библиотеке Красноярского края при поддержке УФПС Красноярского края – филиала ФГУП «Почта России», вызвала столь живой интерес.

Ежегодно через руки наших почтовых работников проходят сотни тысяч поздравительных открыток с добрыми пожеланиями счастья, удачи и успехов. Миссия почтовиков – доставить в каждый дом частицу человеческой теплоты, радости и хорошего настроения.

Об этом хорошо знает участница выставки Наталья Чернобровкина из города Лесосибирска Красноярского края, которая продолжила увлечение своей мамы: «По наследству мне перешла мамина коллекция: она собирала открытки с артистами – владеть таким богатством в те годы был настоящий шик! Ещё учась в школе, я очень трепетно относилась к каждой открытке, которая приходила в нашу семью. В моей коллекции есть самая дорогая моему сердцу открытка – это приглашение на Ёлку, которое пришло, когда мне исполнился один годик. Я не знаю,



Открытки компании «Зингер» были популярны в России в начале XX века



КРАСНОЯРСКЪ Церковь Святого Духа в городе Лесосибирск и Шушенский сквер.



Зарубежные открытки в начале XX века успешно конкурировали с российскими

сколько у меня сейчас открыток, я их коробками считаю, – улыбается Наталья. – Интересуют темы: «Краеведение», «Ленин», «Города», «Памятники архитектуры» и, конечно же, все поздравительные открытки». Специально для выставки Наталья отобрала советские почтовые карточки 1960 – 1980-х годов с почтовой символикой. На них – заснеженные почтовые ящики, летящие письма и Дед Мороз со Снегурочкой в роли почтальонов.

Многие посетители нашей экспозиции обратили внимание на редкую подборку книг по почтовой тематике, которые специально подготовили сотрудники главной библиотеки Красноярского края, а также на необычную коллекцию немецких довоенных рождественских открыток, представленную Нелли Колобенко.

В рамках мероприятия каждый желающий мог приобрести современные новогодние почтовые карточки и марки, погасить их специальным штемпелем с переводной календарной датой и сразу же отправить родным, друзьям, коллегам. На штемпеле изображены традиционные символы Нового года – еловые ветви с новогодними игрушками. Для наших филателистов и коллекционеров открыток это новая возможность пополнить свои коллекции филателистической продукцией с оттиском спецштемпеля, изготовленного Издатцентром «Марка».



А ещё в день открытия выставки посетители были приглашены на мастер-класс по изготовлению открыток

Виктория БЛОХИНА,
Красноярский край

СЕМЬДЕСЯТ ЛЕТ С ФИЛАТЕЛИЕЙ

СМ. СТР. 12

Различные выпуски марок Российской империи
номиналом 1 руб. с меловой сеткой 1910-15 гг.
Марки выпусков 1910-11 гг. имеют горизонтально
расположенные краевые водяные знаки



Кред. Тип. 1910.

Выпуск 1910 г.



Выпуск 1911 г.



Ранний выпуск 1912-15 гг.



Часть марок выпуска 1911 г. для Русской почты в Китае
известна без надпечаток



Выпуск 1912-15 гг. Марки без зубцов



Часть марок выпуска 1911-12 гг. для
Русской почты в Леванте
известна без надпечаток



ISSN 0860-4478



9 770860 447000 >

ФГУП ИЗДАТЦЕНТР «МАРКА»
www.rusmarka.ru
марки-россии.рф
e-mail: office@marka-art.ru

Фирменный магазин
«Почтовый салон»
Москва, пр-т. Мира, 118.
Тел. (495) 687-43-48